



Ministero dell'Istruzione

I.I.S. "G. Romani"

Via Trento, 15 - 26041 Casalmaggiore (CR)

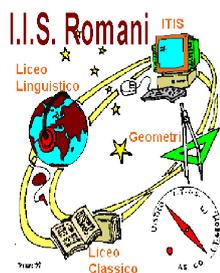
Tel. 0375 43295 - Fax 0375 43295 - 0375 200835

Posta elettronica ordinaria: cris00100p@istruzione.it

Posta elettronica certificata: cris00100p@pec.istruzione.it

[Sito web: www.poloromani.edu.it](http://www.poloromani.edu.it)

[Sistema di Gestione Qualità UNI EN ISO 9001 IAF37](#)



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V B Linguistico

Anno scolastico 2021/2022

La Dirigente Scolastica
Dott.ssa Daniela Romoli

Indice

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	3
PROFILO CULTURALE/PROFESSIONALE.....	3
Liceo Linguistico	3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	3
CURRICOLO D'ISTITUTO (<i>uguale per tutte le classi</i>).....	4
OBIETTIVI EDUCATIVI/DIDATTICI DEL TRIENNIO.....	4
1. Area metodologica.....	5
2. Area logico-argomentativa.....	5
3. Area linguistica e comunicativa.....	5
4. Area storico-umanistica.....	5
5. Area scientifica, matematica e tecnologica.....	6
METODOLOGIE DIDATTICHE.....	7
Nella didattica in presenza.....	7
Nella didattica a distanza.....	7
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	8
GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	9
RUBRICA VALUTATIVA PER L'ORALE.....	9
VERIFICA ORALE - aspetti trasversali -.....	9
DIMENSIONI.....	9
INDICATORI.....	9
DIMENSIONI.....	10
LIVELLI (declinazione ordinale degli indicatori).....	10
MODALITA' DI RECUPERO.....	11
PROGETTO ORIENTAMENTO IN USCITA	14
INCONTRI DI ORIENTAMENTO REALIZZATI PER LE CLASSI 5^A	14
PROGETTO 'CITTADINANZA E COSTITUZIONE' e EDUCAZIONE CIVICA.....	16
SCHEDE CLIL.....	21
PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.....	20
Tipologie di Percorsi personalizzati attivate nel triennio: (indicare quello attivato anno per anno)	21
Classi terze:	21
Classi quarte:	21
Classi Quinte:	21
Percorso comune proposto alle classi quinte a.s.	Errore. Il segnalibro non è definito.
Confronto fra studenti, imprenditori e delegati sindacali sul tema lavoro	Errore. Il segnalibro non è definito.
definito.	
LIBRI DI TESTO.....	23
PIANI DI LAVORO E PROGRAMMI DISCIPLINARI.....	25

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof.	Cognome e nome	Materia d'insegnamento	Ore settimanali
	*Mori Claudia	Lingua e letteratura italiana	4
	*Lazzarini Emanuela	Inglese (Lingua e cultura 1)	3
	*Nolli Cristina	Tedesco (Lingua e cultura 2)	4
	Carella Graziella / *Zambelli Sara (supplente)	Spagnolo (Lingua e cultura 3)	4
	Rani Puja	Conversazione inglese	(1)
	Hayne Sorlini Julia	Conversazione tedesco	(1)
	Bertoni Rita Ines	Conversazione spagnolo	(1)
	*Ferrarini Sivia	Filosofia e storia	2+2
	Sobatti Michele/ Conte Rosa (supplente)	Matematica e fisica	2+2
	*Lazzari Fabio	Scienze naturali	2
	Turconi Eleonora Daphne	Storia dell'Arte	2
	Cima Maria Chiara	Scienze motorie	2
	Bonfanti Augusto Orfeo	Religione cattolica	1
	Di Primio Alba	Sostegno	
	Bernardi Kristin	Sostegno	

* *Commissario interno*

PROFILO CULTURALE/PROFESSIONALE

Liceo Linguistico

La formazione culturale di base liceale, la capacità di riflettere in un'ottica comparativa, la padronanza comunicativa in tre lingue straniere e la capacità di confrontarsi in modo dialettico e critico con il sapere di altre culture formano uno studente aperto ad ogni aspetto interculturale e del sapere, capace di affrontare qualsiasi problematica a livello linguistico.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V B Linguistico, formata da 13 alunni, ha subito diverse variazioni durante i primi quattro anni del quinquennio.

Aperti al dialogo educativo, gli studenti si sono mostrati interessati alle attività proposte sebbene la partecipazione non sia sempre stata ordinata.

Dal punto di vista dell'impegno si possono ancora distinguere alcuni alunni che si applicano in modo costante, sono puntuali nello svolgimento dei compiti assegnati e sistematici nel lavoro in classe ed a casa; altri studenti invece hanno un approccio superficiale al lavoro scolastico, spesso un impegno non costante accontentandosi di una preparazione approssimativa e poco organizzata. Questi ultimi sono stati sollecitati all'acquisizione di un metodo di studio più rigoroso ed efficace, sostenuto da impegno e applicazione regolari anche in vista dell'Esame di Stato.

Gli studenti hanno dimostrato un comportamento abbastanza disciplinato e corretto nei confronti degli insegnanti.

Per ciò che concerne l'attività didattica si è effettuata in ottemperanza alle disposizioni ministeriali; per alcuni alunni però è risultata demotivante e poco proficua.

Relativamente alla continuità didattica si devono registrare le seguenti variazioni: sono cambiati gli insegnanti di tedesco, conversazione tedesco, conversazione inglese, matematica, fisica e spagnolo.

CURRICOLO D'ISTITUTO

L'I.I.S. "G. Romani" si propone di fornire allo studente gli strumenti culturali e metodologici per comprendere in modo approfondito la realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte a situazioni, fenomeni e problemi, e acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate sia al proseguimento degli studi di ordine superiore sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

Al raggiungimento di questi risultati concorrono vari aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in chiave storica, critica, sistematica
- la pratica dei metodi d'indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi e traduzione di testi letterari, storico-filosofici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'esercizio di esposizione scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso del laboratorio e degli strumenti multimediali a supporto dell'insegnamento, dello studio e della ricerca
- la pratica dell'argomentazione e del confronto.

OBIETTIVI EDUCATIVI/DIDATTICI DEL TRIENNIO

Intento dell'I.I.S. "G. Romani" è, in un clima accogliente e attento alla sensibilità del singolo, la formazione di un giovane che sviluppi le proprie potenzialità e le capacità relazionali per inserirsi positivamente e costruttivamente nella vita sociale, nel rispetto delle persone, dell'ambiente e dei beni comuni.

Il giovane, grazie alla consapevolezza delle competenze acquisite, sarà capace di interagire con i molteplici aspetti di una società complessa, nella realtà del mondo universitario o in quello del lavoro.

L'istituto si impegna affinché lo studente possa:

- realizzare se stesso nel rispetto degli altri
- agire con flessibilità
- progettare e pianificare
- risolvere problemi e proporre soluzioni.

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

1. *Area metodologica*

- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. *Area logico-argomentativa*

- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. *Area linguistica e comunicativa*

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
 - acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative
 - saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
 - saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. *Area storico-umanistica*

- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle

correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture

- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. *Area scientifica, matematica e tecnologica*

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le metodologie didattiche condivise e adottate dai docenti del Consiglio di Classe tendono a promuovere

- centralità dell'alunno nel processo educativo
- valorizzazione dell'intelligenza nelle sue forme individuali
- attenzione ai bisogni specifici (necessità di recupero, consolidamento e rinforzo degli studenti più deboli, ma anche cura e diversificazione delle proposte educative per gli elementi più motivati e capaci)
- trasparenza nei processi di valutazione.

Attività e metodi utilizzati:

Nella didattica in presenza

- presentazione dei contenuti previa loro contestualizzazione in situazioni reali, sollecitando interventi degli studenti;
- lezione frontale tradizionale
- discussione in classe e confronto
- lavoro di ricerca individuale
- conferenze, rappresentazioni teatrali, audiovisivi
- incontri con esperti (relatore on line)
- problem – solving

Nella didattica a distanza

- videolezioni on line
- audiolezioni
- link a video/materiali scaricati da teche documentarie
- incontri/videoconferenze con esperti on line
- materiali digitali
- presentazioni in PowerPoint
- utilizzo di test e di quiz
- assegnazione di compiti che prevedono restituzione da parte del docente
- piattaforme connesse al libro di testo/espansioni digitali dei libri di testo
- sistemi/app educativi on line

Con l'attivazione di una piattaforma d'istituto dedicata ogni docente ha potuto svolgere videolezioni con Meet, ha avuto a disposizione Classroom come ambiente didattico condiviso e tutti gli studenti hanno utilizzato una stessa applicazione.

Nei Consigli di classe e nelle riunioni di Dipartimento sono state periodicamente condivise le metodologie adottate e le attività proposte; si è verificato il progressivo raggiungimento degli obiettivi, rilevando difficoltà e successi.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

L'Istituto intende promuovere il miglioramento dei processi educativi per favorire la crescita delle persone nella comunità e persegue l'obiettivo di indirizzare l'**atteggiamento** delle giovani generazioni verso aree significative del sapere, accrescendone **conoscenze** e **competenze** da tradurre in **comportamenti** concreti. Pertanto, promuove interventi educativi affinché le capacità personali contribuiscano a costruire le **competenze chiave di cittadinanza**: realizzazione e sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione.

I “momenti” della valutazione non si limitano a quelli canonici dell'“interrogazione” o del 'compito in classe', durante i quali si controlla prevalentemente l'avvenuta acquisizione dei contenuti e il grado di rielaborazione, ma si esplicano in ogni singola lezione e, nella DDI, coinvolgono ancor di più gli aspetti della partecipazione, dell'attenzione, dell'impegno, del metodo di lavoro. Si tiene inoltre conto dell'avvenuto miglioramento rispetto alle situazioni di partenza.

La valutazione rende conto di una serie di rilevazioni fatte dagli insegnanti sul livello di preparazione, sul grado di competenze raggiunto in relazione agli obiettivi prefissati, sul miglioramento effettuato a partire dalla situazione di partenza.

Tipologie di verifica utilizzate:

- prove oggettive/ test
- questionari
- esercizi e problemi
- interrogazioni orali e scritte
- relazioni scritte
- restituzione di compiti domestici
- verifiche scritte e grafiche
- elaborati grafici e pratici
- prove strutturate e semistrutturate
- valutazione di osservazioni, interventi

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove orali i docenti hanno fatto riferimento alla griglia inserita nel PTOF d'Istituto.

RUBRICA VALUTATIVA PER L'ORALE

VERIFICA ORALE - aspetti trasversali -	
DIMENSIONI (aspetti da considerare)	INDICATORI (comportamenti, elementi osservabili)
COMPrensione RICHIESTE	RISPONDE IN MODO PERTINENTE COMPRENDE LA DOMANDA POSTA SA RICHIAMARE LE CONOSCENZE
ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI	SA ORDINARE LE INFORMAZIONI SA COLLEGARE LE INFORMAZIONI LOGICAMENTE SA METTERE IN RELAZIONE IN DIVERSI AMBITI DISCIPLINARI
ESPOSIZIONE	ESPONE CON PROPRIETA' LESSICALE PADRONEGGIA IL LESSICO SPECIFICO ESPONE IN MODO FLUENTE E SICURO
APPLICAZIONE	SELEZIONA LE CONOSCENZE NECESSARIE PER ATTIVARE LE PROCEDURE OPERATIVE PADRONEGGIA LE PROCEDURE NECESSARIE ALLA RISOLUZIONE

NB 'SI intrecciano gli aspetti **TRASVERSALI** (COMPrensione – ORGANIZZAZIONE – ESPOSIZIONE) con quelli **DISCIPLINARI** (CONOSCENZE – ABILITA' - LESSICO)

DIMENSIONI (aspetti da considerare)	L I V E L L I (declinazione ordinale degli indicatori)				
	ottimo (9-10)	b u o n o (7-8)	sufficiente (6)	insufficiente (4-5)	grav. insuff. (< 4)
COMPRESIONE	risponde in modo pertinente a domande complesse in piena autonomia	risponde in modo pertinente a domande complesse con eventuali aiuti	risponde in modo pertinente a domande “campione”	necessita di chiarimenti /sup-porti per rispondere in modo pertinente	anche se aiutato non risponde in modo pertinente
ORGANIZZAZIONE	ordina e colloca logicamente le informazioni in risposta a domande complesse in piena autonomia	ordina e colloca logicamente le informazioni in risposta a domande complesse	ordina e colloca logicamente le informazioni in risposta a domande “campione”	necessita di guida per ordinare logicamente le informazioni	anche se aiutato non sa ordinare le informazioni
ESPOSIZIONE	espone in modo fluente padroneggiando il lessico specifico	espone utilizzando un linguaggio ed un lessico appropriati	espone in modo comprensibile usando un lessico specifico di base	espone in modo poco chiaro utilizzando parzialmente il lessico di base	espone in modo confuso usando un lessico generico
APPLICAZIONE	padroneggia autonomamente le procedure in contesti nuovi e su problemi complessi elabora autonomamente relazioni fra i diversi ambiti disciplinari	sa applicare le procedure in contesti nuovi e se opportunamente guidato, anche su problemi complessi stabilisce relazione fra diversi ambiti disciplinari	sa applicare le procedure in contesti noti e su problemi elementari	se guidato sa applicare le procedure in contesti noti	non sa applicare le procedure in contesti noti e su problemi semplici

NOTE: “campione” = standard, ordinarie, basilari, comuni, semplici

MODALITA' DI RECUPERO

Il problema del recupero rimanda necessariamente a quello della didattica ordinaria non solo perché i quesiti pedagogici che esso pone sono gli stessi che sottostanno alla problematizzazione di qualsiasi processo formativo, ma anche per la profonda relazione esistente tra processi di apprendimento e procedure di recupero e integrazione; i docenti del Consiglio si sono fatti carico del recupero in itinere rendendosi disponibili a riprendere concetti non compresi, eseguire esercizi di ripasso per rendere più consapevole e sicura una competenza, attivare nuove strategie per favorire il recupero di competenze incerte quali l'individuazione di specifici percorsi individualizzati o una sospensione temporanea dello svolgimento del programma.

Le tipologie di recupero attivate si possono così sintetizzare:

1. recupero in itinere durante le ore curricolari attraverso ulteriori spiegazioni, svolgimento di esercizi, anche individualizzati, utilizzo di schemi, lettura guidata del libro di testo, esercitazioni domestiche individualizzate
2. recupero mediante lo "Sportello Aperto" (anche in periodo di DaD e DID)
3. corsi di recupero e in quarta in particolare PAI

Progetti PTOF 2021/22

CLIL	Tutta la classe	Lezioni di Storia in tedesco
PROGETTI UMANISTICI E SOCIALI (P02)		
Cittadinanza in rete	Tutta la classe	- Obiettivo: memoria consapevole della Shoah Attività: Incontro online con il testimone della Gilberto Salmoni - Obiettivo: sensibilizzazione alla lotta contro la criminalità organizzata Attività: Ricordo delle vittime della mafia
Cittadinanza e costituzione	Tutta la classe	Obiettivo: Conoscenza delle conseguenze previste dall'ordinamento giuridico dovute a un comportamento illegale Attività: Incontro con il Maresciallo dei Carabinieri
Cittadinanza attiva e nella pratica della solidarietà	Alcuni studenti	Progetto azione di Security: -formazione dei rappresentanti di classe -educare i rappresentanti alla partecipazione attiva nei comitati studenteschi -peer education Service learning: promozione di attività di volontariato
Laboratorio teatrale in lingua inglese "The Artist's Journey"	Alcuni studenti	In collaborazione con l'amministrazione comunale creazione di una storia collettiva utilizzando gli stimoli offerti dalle discipline artistiche proposte. Messa in scena della storia.
Ti ascolto		Prevenzione del disagio giovanile. Sostegno a studenti, famiglie, docenti in situazioni di emergenza.
Il quotidiano in classe	Tutta la classe	Il progetto si propone di avvicinare i giovani alla lettura del quotidiano: lettura, dibattito, analisi e sintesi.

PCTO (A04)	Tutta la classe	Orientamento in uscita: facilitare gli studenti nelle scelte post-diploma orientate sia alla prosecuzione degli studi che all'inserimento nel mondo del lavoro
Orientamento in uscita		Progetti ASL per le singole classi Progetti ASL con esterni CISCO

Nel corso del quinto anno la classe ha visitato la mostra “Le gemme di Dante” presso il Museo del Bijou di Casalmaggiore.

Alcuni studenti hanno partecipato all’attività di Orientiring e al progetto “Sport per tutti”.

Nel quarto anno

Tutta la classe è stata coinvolta nei seguenti progetti e attività:

- Clil in Storia dell’Arte in lingua inglese
- La cittadinanza nella pratica della solidarietà: Visionary days
- Festival dei diritti Cisvol Lombardia
- Settimana della Legalità – Cittadinanza consapevole – Dario Vassallo
- Conferenza tenuta da Liliana Segre per la Giornata della Memoria
- Costruire la salute 20/21: prevenzione al consumo di alcol e di sostanze in relazione alla guida – Incontro con la Polizia Stradale
- “Il quotidiano in classe”

Alcuni studenti hanno aderito ai seguenti progetti:

- PET

Nel terzo anno:

Tutta la classe è stata coinvolta nei seguenti progetti:

- Uscita didattica per assistere al musical “Il Pipistrello” presso il Teatro Comunale di Casalmaggiore
- Educazione e costruzione della salute: Convegno sulle tossicodipendenze: conoscere e prevenire (incontro con Fratel Francesco e i ragazzi della Tenda di Cristo)
- Webconference: Fake news e disinformazione – Corecom Lombardia
- Incontro con l’Associazione Intercultura
- MIT Boston: lezioni di matematica in lingua inglese

Alcuni studenti hanno aderito ai seguenti progetti:

- Il bullo è caduto nella rete: Progetto BULLOUT (formazione rappresentanti classi terze)
- Progetto teatrale con gli studenti di Loznika
- Viaggio della memoria (lezioni introduttive)
- Attività fisica e motoria
- Green Generation

- Partecipazione al concorso Senghor

PROGETTO ORIENTAMENTO IN USCITA

L'"Orientamento in uscita" è rivolto all'orientamento universitario e al mondo del lavoro; si attua attraverso informazioni, open day delle università, incontri, offerte formative, modalità di accesso ai corsi, preparazione ai test di ingresso, e incontri con:

- responsabili dell'orientamento presso l'università o la formazione professionale
- personale del Centro per l'Impiego del territorio
- referenti del settore militare (Polizia, Carabinieri).

Esso si propone di favorire una scelta mirata da parte degli studenti e di facilitare il loro passaggio dalla scuola superiore all'università, di aiutarli a comprendere in anticipo "quello che si vuole dal lavoro", apprendendo quali siano le occupazioni realmente utili e disponibili sul mercato.

A tale scopo si cerca di stimare e valutare gli interessi degli studenti e si propongono attività che forniscano chiavi di lettura utili a ciascuno per riuscire a individuare meglio e a valorizzare le proprie capacità e competenze, imparando a tener conto consapevolmente della propria indole e delle proprie potenzialità.

Viene data la possibilità di informarsi in modo autonomo per l'intero anno scolastico di consultare e/o asportare materiale informativo, recapitato a scuola, depositato in un espositore apposito e nel sito dell'Istituto.

Si cerca inoltre di favorire gli incontri con gli ex studenti dell'istituto che mettono a disposizione degli alunni la loro esperienza universitaria.

INCONTRI DI ORIENTAMENTO REALIZZATI PER LE CLASSI 5[^]

Incontri Adecco mercoledì 20 ottobre 2021

- **Videoconferenza sul colloquio** (15:30/16) **30 minuti.**
- **Videoconferenza Work Trend Study** (16:15/17) **45 minuti.**

Orientamento universitario Unicollege Mantova

Orientamento universitario UniPR martedì 23 novembre 3 **incontri in videoconferenza** da 1 ora ciascuno per un totale di **3 ore.**

- martedì 23 novembre 2021 8:56 – 9:52 Lettere e Filosofia, Lingue Straniere
- martedì 23 novembre 2021 9:52 – 10:48 Medicina e Chirurgia
- martedì 23 novembre 2021 11:00 – 11:56 Giurisprudenza ed Economia.

Salone dello studente in tour

In presenza presso l'istituto scolastico 2 interventi da 45 minuti e visita stand di 30 minuti (totale **2 ore scolastiche e 30 min**):

- 9.00 Centro per l'impiego - Essere imprenditori: le attitudini imprenditoriali e lo spirito di intraprendenza;
- 10.00 Visita stand;
- 10.45 Informagiovani mobilità - Indicazioni utili per affrontare al meglio un'esperienza di mobilità all'estero, importante opportunità di crescita personale e linguistica per i ragazzi.

Enti presenti agli stand:

- Università Cattolica del Sacro Cuore sedi di Cremona, Milano, Piacenza, Brescia e Roma
- Politecnico di Milano – Polo Territoriale di Cremona
- Università degli Studi di Brescia – Sede di Cremona
- Università degli Studi di Brescia – Sede di Brescia
- Università degli Studi di Pavia – Sede di Cremona
- Università degli Studi di Pavia – Sede di Pavia
- Accademia di Belle Arti di Brescia Santagiulia e ITS Machina Lonati
- LABA Libera Accademia di Belle Arti – Brescia
- IULM - Università di Lingue e Comunicazione
- IED – Istituto Europeo di Design
- UNICOLLEGE Mantova
- Università Bocconi.

PROGETTO ‘CITTADINANZA E COSTITUZIONE’

Formare il cittadino responsabile e attivo significa non solo insegnare le norme fondamentali degli ordinamenti di cui siamo parte, ma anche aiutare i ragazzi a trovare dentro di sé e nella comprensione degli altri, nella storia e nella cronaca, le basi affettive ed etiche da cui dipendono sia il rispetto delle norme esistenti, sia l'impegno a volerne di migliori.

Un tale percorso passa attraverso le attività legate alla didattica disciplinare, ma anche attraverso la strutturazione di una serie di progetti di Istituto proposti alle classi o ai singoli alunni.

Nel corso dei cinque anni l'offerta formativa di Istituto si è articolata in progetti direttamente legati alla pratica della cittadinanza alcuni specifici dell'Istituto e in collaborazione con realtà locali quali i sindacati e le associazioni di volontariato (“Cittadinanza e costituzione”, “Educare alla pace”, “Cittadinanza attiva e nella pratica della solidarietà”...), altri in rete con altre scuole della provincia (“Il bullo è caduto nella rete”, “Giovani cittadini monitoranti”, “Essere cittadini europei – percorsi per una memoria europea attiva - viaggio della memoria”), uno in gemellaggio con la scuola di Loznika.

Tali progetti si sono posti come finalità l'acquisizione di consapevolezza dei diritti e dei doveri riconosciuti dalla Costituzione italiana e dalla UE, la realizzazione del dettato Costituzionale all'interno del tessuto locale, nei rapporti con le istituzioni formali e mediante la sussidiarietà orizzontale del terzo settore.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le Linee guida della legge organizzano l'insegnamento dell'educazione civica intorno a tre nuclei concettuali

- **COSTITUZIONE**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.
- **SVILUPPO SOSTENIBILE**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.
- **CITTADINANZA DIGITALE**: la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.

L'educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la fisionomia di matrice valoriale che va coniugata con le materie di studio, per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extra-disciplinari.

I Consigli di classe, secondo le peculiarità dei diversi indirizzi, hanno quindi condiviso una programmazione specifica ma trasversale, comprensiva di competenze ed obiettivi desunti dalle Linee guida della legge, facendo emergere elementi afferenti all'Educazione civica, già presenti nelle proposte didattiche del PTOF (attività e progetti), e nelle singole materie (temi e argomenti). Tali programmazioni sono parte integrante della Programmazione unitaria delle classi.

In tutti gli indirizzi la storia permette lo studio delle tappe fondamentali dello sviluppo del diritto

occidentale e degli aspetti essenziali della nostra COSTITUZIONE; la disciplina “Scienze motorie” e il progetto di Istituto: “Educazione alla Salute” (attuato in tutte le classi dal primo al quarto anno), permettono di affrontare tematiche legate al nucleo concettuale dello SVILUPPO SOSTENIBILE. Il progetto “Il quotidiano in classe”, offre spunti di riflessione su tutte e tre le aree individuate dalla normativa; il progetto “Il bullo è caduto nella rete”, inoltre, dà la possibilità di affrontare il tema della CITTADINANZA DIGITALE, stimolando i ragazzi ad un utilizzo dei mezzi di comunicazione più attento e consapevole.

Dal momento che il nostro Istituto si compone di una pluralità di indirizzi, la strutturazione del percorso di educazione civica si avvale delle specificità degli stessi.

In particolare, caratteristica comune ai corsi liceali è l’opportunità, offerta dalla filosofia, di sviluppare lo spirito critico e il confronto intorno ai temi portanti della cittadinanza, nonché la possibilità di coltivare la sensibilità in relazione alla salvaguardia del patrimonio artistico e paesaggistico grazie agli stimoli offerti dalla storia dell’arte.

Nel **Liceo Linguistico**, in particolare durante gli ultimi anni del corso, grazie alle lezioni di storia e all’approfondimento delle culture straniere, si dedica specifica attenzione alla conoscenza del diritto internazionale, sia attraverso la comparazione fra i diversi sistemi statali dei paesi europei, sia tramite lo studio delle linee di fondo della legislazione UE (COSTITUZIONE). Nell’ambito della formazione allo SVILUPPO SOSTENIBILE, il programma di scienze naturali del biennio permette di presentare il tema dell’inquinamento e delle energie rinnovabili, quello del quarto anno si presta all’approfondimento del tema della salute.

SCHEDA CLIL

Anno scolastico 2021-2022

CLASSE: V B Linguistico

Docente	Kristin Bernardi
Disciplina	Storia
Lingua	Tedesco
Materiale prodotto	Power Point, Video, Word cloud tramite www.mentimeter.com
Contenuti disciplinari	La storia della Germania dalla divisione dopo il 1945 alla riunificazione del 1990
Modello operativo/Metodologia	Lezione frontale/dialogata con proiezione di Power Point e video
Risorse	Webinar organizzato dalla casa editrice Loescher con il formatore Giorgio Motta Libro "Focus Kontexte Neu" di Maria Paola Mari (Dea Scuola, Cideb)
Modalità e strumenti di verifica	Domande a crocette in lingua tedesca all'interno di una verifica di storia che comprende parte in italiano
Modalità e strumenti di valutazione	Sezione specifica nella griglia di valutazione di storia
Modalità di recupero	Interrogazione nell'ora di tedesco

Anno scolastico 2020-2021

CLASSE: IV B Linguistico

Docente	BOLZONI CAMILLA
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Lingua	INGLESE
Materiale prodotto	Presentazione POWER POINT
Contenuti disciplinari	ARTE E MODA: una nuova immagine della donna nelle riviste e nelle pubblicità tra '800 e inizio '900
Modello operativo	Lezioni in presenza e in DAD durante l'orario curricolare. 4h totali
Metodologia	Lezione dialogata
Risorse	PPT
Modalità e strumenti di verifica	- Verifica scritta (domande su opere precise) - Elementi valutati: Conoscenze Capacità espressiva
Modalità e strumenti di valutazione	GIUDIZIO sintetico.
Modalità di recupero	In itinere con recupero della prova scritta in orario curricolare.

Anno scolastico 2019-2020

CLASSE: III B Linguistico

Docente	Kristin Sheridan, studentessa del MIT Global Teaching Labs
Disciplina	MATEMATICA
Lingua	INGLESE
Materiale prodotto	<ul style="list-style-type: none">• • Rielaborazioni individuali e mappe concettuali sugli argomenti proposti.• • Condivisione di materiali didattici originali digitali.
Contenuti disciplinari	• Equazioni di secondo grado
Modello operativo	9 ore di insegnamento in compresenza con la docente di Fisica per 3 ore e con altri docenti del consiglio di classe per le restanti lezioni. In alcune ore la scuola ha messo a disposizione la docente di Inglese, la prof.ssa Vezzoni Monia, dell'organico potenziato, come supporto

	all'attività. Con questo progetto gli alunni hanno sperimentato: <ul style="list-style-type: none"> • Metodo di studio innovativo che comprende l'apprendimento integrato sia della materia di studio che della lingua straniera veicolare.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni interamente in lingua inglese , sia frontali che laboratoriali • Esercitazioni pratiche da parte degli studenti con correzione collettiva e condivisione delle procedure
Risorse	<ul style="list-style-type: none"> • Appunti universitari adattati • Materiale originale preparato ad hoc • Lavagna • Link a del materiale online attraverso il sito educativo Khan Academy
Modalità e strumenti di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Vedi test allegato
Modalità e strumenti di valutazione	Nella verifica sono valutati: <ul style="list-style-type: none"> • Comprensione della lingua inglese • Comprensione ed utilizzo del linguaggio formale specifico della matematica • Conoscenza dei contenuti proposti e risoluzione di esercizi specifici
Modalità di recupero	Il recupero è stato svolto dalla studentessa del MIT : <ul style="list-style-type: none"> • In itinere • Ripasso in preparazione della verifica • Correzione della verifica.

PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Il nostro Istituto realizza da diversi anni, prima ancora dell'entrata in vigore della legge 107/15 della 'Buona Scuola', attività di Alternanza Scuola-Lavoro, in collaborazione con aziende, enti, associazioni, università, centri di ricerca del territorio, proponendo incontri formativi, uscite didattiche, stage agli alunni delle classi terze, quarte e quinte nel corso dell'anno scolastico.

I "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" costituiscono una metodologia integrativa alla didattica in aula con la quale trasferire agli alunni conoscenze e abilità curriculari. Tra le altre finalità vi è quella di creare esperienze formative fuori dall'aula che possano avvicinare i ragazzi a comprendere meglio come funziona il mondo del lavoro. Il PCTO si rivela di importanza fondamentale anche nell'orientamento in uscita degli studenti per l'iscrizione agli studi universitari. All'esperienza di tirocinio si affianca una formazione d'aula propedeutica alle attività in merito alla sicurezza negli ambienti di lavoro.

La didattica delle competenze si fonda sul presupposto che gli studenti apprendono meglio quando costruiscono il loro sapere in modo attivo attraverso situazioni fondate sull'esperienza. Aiutando gli studenti a scoprire e perseguire interessi, si può elevare al massimo il loro grado di coinvolgimento, la loro produttività, la loro vocazione.

Tipologie di Percorsi personalizzati attivate nel triennio:

Il progetto formativo è triennale. Contiene le competenze che andranno raggiunte entro la classe quinta. È possibile creare nel triennio percorsi che si sviluppino in modalità differenti:

- *permanenza in azienda.* L'alunno viene collocato presso un ente o una azienda. Vi svolge il monte ore previsto dal progetto. Viene seguito da un tutor aziendale che ne valuta le competenze raggiunte, discusse in precedenza con il tutor interno. A fine esperienza consegna al tutor il foglio firme con monte ore, il progetto formativo, la scheda di valutazione, la relazione finale dell'esperienza
- *projet work.* Questa attività vede coinvolta tutta la classe che deve realizzare un prodotto finito nei tempi previsti dal progetto. Occorre una commessa esterna fornita da un Ente o da un'Azienda attraverso la mediazione di un tutor esterno. Il monte ore si svolge per lo più in classe. Sono possibili visite esterne, motivate su apposito progetto. A fine esperienza consegna al tutor il foglio firme con monte ore, il progetto formativo, la scheda di valutazione, la relazione finale dell'esperienza
- *incontri orientativi al mondo del lavoro.* L'Istituto propone incontri comuni di orientamento al mondo del lavoro. Tali attività vanno indicate nel monte ore e allegate al progetto formativo. Il Cdc può decidere di organizzare incontri extra (conferenze, viaggi d'istruzione, laboratori ecc), valutandoli come PCTO, aventi contenuti attinenti al tema del lavoro.

Classi terze:

Corso per la sicurezza, 12 ore.

1 studente anno scolastico all'estero.

Classi quarte:

Incontri coi maestri del lavoro orientativi al mondo del lavoro, da 2 ore ciascuno, per un totale di 8 ore.

- 18 marzo 2021 dalle ore 11.00 alle 12.50-Team work
- 19 marzo 2021 - Conoscenza del mondo del lavoro
- 22 marzo 2021 - Curriculum
- 23 marzo 2021 - Colloquio di lavoro

Progetto Invento LAB - della B Corp School - Formazione di una start up finalizzata allo sviluppo sostenibile, per un totale di 70 ore.

Relazione dell'attività svolta nell'anno, 5 ore.

Classi Quinte:

Incontri Adecco mercoledì 20 ottobre 2021

- **Videoconferenza sul colloquio (15:30/16) 30 minuti.**
- **Videoconferenza Work Trend Study (16:15/17) 45 minuti.**

Incontri FIM CISL. n. 3 videoconferenze da 2 ore ognuna per un totale di 6 ore.

- Lunedì 7 Marzo dalle ore 9 alle 10.45
- Giovedì 10 Marzo dalle ore 11 alle 12.50
- 29 Marzo, dalle 10 alle 11.45.

Orientamento universitario Unicollege Mantova.

Orientamento universitario UniPR martedì 23 novembre 3 **incontri in videconferenza** da 1 ora ciascuno per un totale di **3 ore**.

- martedì 23 novembre 2021 8:56 – 9:52 Lettere e Filosofia, Lingue Straniere
- martedì 23 novembre 2021 9:52 – 10:48 Medicina e Chirurgia
- martedì 23 novembre 2021 11:00 – 11:56 Giurisprudenza ed Economia.

Salone dello studente in tour

In presenza presso l'istituto scolastico 2 interventi da 45 minuti e visita stand di 30 minuti **(totale 2 ore scolastiche e 30 min)**:

- 9.00 Centro per l'impiego - Essere imprenditori: le attitudini imprenditoriali e lo spirito di intraprendenza;
- 10.00 Visita stand;
- 10.45 Informagiovani mobilità - Indicazioni utili per affrontare al meglio un'esperienza di mobilità all'estero, importante opportunità di crescita personale e linguistica per i ragazzi.

Enti presenti agli stand:

- Università Cattolica del Sacro Cuore sedi di Cremona, Milano, Piacenza, Brescia e Roma
- Politecnico di Milano – Polo Territoriale di Cremona
- Università degli Studi di Brescia – Sede di Cremona
- Università degli Studi di Brescia – Sede di Brescia
- Università degli Studi di Pavia – Sede di Cremona
- Università degli Studi di Pavia – Sede di Pavia
- Accademia di Belle Arti di Brescia Santagiulia e ITS Machina Lonati
- LABA Libera Accademia di Belle Arti – Brescia
- IULM - Università di Lingue e Comunicazione
- IED – Istituto Europeo di Design
- UNICOLLEGE Mantova
- Università Bocconi.

Relazione dei 3 anni di PCTO con Presentazione in Power Point **10 ore**.

LIBRI DI TESTO

RELIGIONE	CASSINOTTI CLAUDIO / MARINONI GIANMARIO / BOZZI GUIDO	SULLA TUA PAROLA VOLUME UNICO + QUADERNO OPERATIVO + EBOOK / VOLUME UNICO PER IL QUINQUENNIO + QUADERNO OPERATIVO	MARIETTI SCUOLA
ITALIANO	ALIGHIERI DANTE	DIVINA COMMEDIA EDIZIONE INTEGRALE	PARAVIA
ITALIANO	LUPERINI ROMANO / CATALDI PIETRO / MARCHIANI L MARCHESI F	LIBERI DI INTERPRETARE / LEOPARDI	PALUMBO
ITALIANO	LA ROSA MARILENA / MAZZOLA MICHELA	LIBERI DI SCRIVERE	PALUMBO
ITALIANO LETTERATURA	LUPERINI ROMANO / CATALDI PIETRO / MARCHIANI L MARCHESI F	LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3A / STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA	PALUMBO
ITALIANO LETTERATURA	LUPERINI ROMANO / CATALDI PIETRO / MARCHIANI L MARCHESI F	LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3B / STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA	PALUMBO
INGLESE	JORDAN EDWARD / FIOCCHI PATRIZIA	GRAMMAR FILES / BLUE EDITION WITH VOCABULARY	TRINITY WHITEBRIDGE
INGLESE	BROADHEAD A / LIGHT G / HAMPTON R LYNCH J	IN TIME FOR FIRST - STUDENT'S BOOK & WORKBOOK + / EASY EBOOK (SU DVD) + EBOOK 1	CIDEB - BLACK CAT
INGLESE	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET	PERFORMER HERITAGE.BLU - VOLUME UNICO (LDM) / FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE	ZANICHELLI EDITORE
SPAGNOLO	GARZILLO LILIANA / CICCOTTI RACHELE	CONTEXTOS LITERARIOS 2ED - VOLUME 2 (LDM)	ZANICHELLI EDITORE

TEDESCO	BICKERT NORBERT	OK ZERTIFIKAT DEUTSCH ZD B1 / VOLUME + CD ROM	LOESCHER EDITORE
TEDESCO	MARI MARIA PAOLA	FOCUS KONTEXTE NEU PLUS - LITERATUR UND KULTUR DER DEUTSCHSPRACHIGEN LÄNDER / VOLUME + FASCICOLO VERSO L'ESAME PLUS + EBOOK + EASY EBOOK	CIDEB - BLACK CAT

		(SU DVD)	
STORIA	PROSPERI ADRIANO / ZAGREBELSKY GUSTAVO / VIOLA PAOLO	STORIA: PER DIVENTARE CITTADINI / VOLUME 3. IL '900 E OGGI + ATLANTE GEOPOLITICO 3 + HISTORY IN CLIL MODULES 3	EINAUDI SCUOLA
FILOSOFIA	ABBAGNANO / FORNERO / BURGHI	RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B EDIZIONE BASE	PARAVIA
MATEMATICA	BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA	MATEMATICA.AZZURRO 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)	ZANICHELLI EDITORE
FISICA	CAFORIO ANTONIO / FERILLI ALDO	FISICA PENSARE LA NATURA / VOLUME UNICO - 5° ANNO	LE MONNIE
CHIMICA	DE LEO M / BERNARDI M / FERRARI G	CONNECTING SCIENZE - BIOCHIMICA BASE CON SCIENZE DELLA TERRA + EBOOK	DE AGOSTI SCUOLA
STORIA DELL'ARTE	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE - VOLUME 3 (LDM) / EDIZIONE VERDE COMPATTA - 4ED. - DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI	ZANICHELLI EDITORE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	FIORINI GIANLUIGI / CORETTI STEFANO / BOCCHI SILVIA	IN MOVIMENTO / VOLUME UNICO	MARIETTI SCUOLA

PIANI DI LAVORO E PROGRAMMI DISCIPLINARI

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2021/2022 - DOCENTE: MORI CLAUDIA

Competenze	Abilità	Conoscenze
C1	Storia della letteratura A1: Riconoscere gli aspetti fondamentali della storia della letteratura italiana per autori, movimenti, temi, generi e stile	Storia della letteratura Contesto storico e culturale, correnti, temi, generi e stili letterari dell'Ottocento e del Novecento.
C2	A2: Inquadrare un autore nel periodo e un'opera nel genere di appartenenza A3: Analizzare (riconoscere e comprendere) e commentare testi letterari (interpretare e contestualizzare)	Il Romanticismo: caratteri generali, contesto storico, politico, socio-economico e culturale. L'intellettuale romantico; excursus su autori e opere del Romanticismo europeo; il Romanticismo italiano. M. de Staël: "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni". Pietro Giordani: "Un italiano risponde al discorso della de Staël".
C3	A4: Individuare le caratteristiche fondamentali degli autori studiati, ideologie, temi e stili tramite i testi A5: Operare collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi letterari	Il romanzo nell'età romantica (italiano, europeo, americano). Il romanzo storico in Italia: Ippolito Nievo. Da "Le confessioni di un italiano" "Ritratto della Pisana". La poesia dialettale: Porta e Belli. L'inno d'Italia di Goffredo Mameli. Manzoni: contesto storico, biografia, chiave di lettura, poetica. Lettera a M. Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia. Lettera a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo. Lettera sul Romanticismo: "L'utile, il vero, l'interessante". Ripasso dei Promessi sposi. Storia della colonna infame. Inni Sacri: "La Pentecoste". La poesia civile: "Il cinque maggio". Le tragedie: "Adelchi", coro dell'atto IV (Morte di Ermengarda).
C4	Scrittura A6: Comporre un testo chiaro, corretto grammaticalmente, organico e linguisticamente appropriato ad argomenti e modalità comunicative diverse.	G. Leopardi: contesto storico, biografia, chiave di lettura, poetica. Il classicismo romantico. Zibaldone: "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"; "Indefinito e infinito"; "Parole poetiche"; "Ricordanza e poesia". Canti: "L'infinito"; "Alla luna"; "Canto notturno di un pastore errante d'Asia"; "La sera del dì di festa"; "A Silvia"; "La quiete dopo la tempesta"; "Il sabato del villaggio"; "A se stesso". "La ginestra": passi. "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere".
C5	A8: Riflettere sulla grammatica, le caratteristiche semantiche e lessicali della lingua italiana. A9: Costruire in maniera autonoma un percorso argomentativo (con particolare riferimento all'impostazione dell'elaborato per le tipologie dell'Esame di Stato)	La letteratura dell'Italia post-unitaria; lo scenario. La Scapigliatura (temi e stile). La letteratura italiana del secondo Ottocento. Realismo e Decadentismo.
C6		G. Carducci: contesto storico, biografia, chiave di lettura, poetica. "Rime nuove": "Pianto antico". "Odi barbare": "Alla stazione in una mattina d'autunno".
C7		Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano. G. Verga: contesto storico, biografia, chiave di lettura, poetica. "Rosso Malpelo". "Mastro don Gesualdo": "La giornata di Mastro don Gesualdo"; "La morte di Mastro don Gesualdo". "I Malavoglia": "Introduzione"; "L'addio di Ntoni". Il Decadentismo: collegamento con le letterature europee. Caratteri generali, scenario. G. D'Annunzio: contesto storico, biografia, chiave di lettura, poetica. "Il piacere": "Andrea Sperelli"; "La conclusione del romanzo". "Le Vergini delle rocce": "Il programma del superuomo". "Alcyone": "La pioggia nel pineto"; "I pastori"; "La sera fiesolana".

		<p>G. Pascoli: contesto storico, biografia, chiave di lettura, poetica. “Il fanciullino”: “Una poetica decadente”. “Myricae”: “Lavandare”; “X Agosto”; “L’assiuolo”; “Temporale”; “Il lampo”; “Il tuono”. “Canti di Castelvecchio”: “Il gelsomino notturno”.</p> <p>Modernismo e avanguardia: il Futurismo. I Manifesti.</p> <p>Italo Svevo: contesto storico, biografia, chiave di lettura, poetica. I romanzi “Una vita”, “Senilità” (caratteri generali). “La coscienza di Zeno”: “Preambolo”; “La morte di mio padre”.</p> <p>L. Pirandello: contesto storico, biografia, chiave di lettura, poetica. “Arte e coscienza d’oggi”: “La crisi di fine secolo: la “relatività di ogni cosa”. “Il fu Mattia Pascal”: caratteri esemplificativi. “Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino”; “Pascal porta i fiori alla propria tomba”. “Sei personaggi in cerca d’autore”: arte e vita. “Io sono colei che mi si crede” (atto III, scene 7a e 9a</p> <p>Dopo il 15 maggio:</p> <p>Il Novecento. Il Neorealismo. L’Ermetismo. Temi della poetica ungarettiana e montaliana: G. Ungaretti: “L’allegria”: “Veglia”; “Sono una creatura”; “San Martino del Carso”; “Mattina”; “Soldati”.</p> <p>U. Saba: contesto storico, biografia, poetica. “Canzoniere”: “A mia moglie”; “Città vecchia”; “Ulisse”.</p> <p>E. Montale: “Ossi di seppia”: “I limoni”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Non recidere, forbice, quel volto”.</p> <p>Divina Commedia: Paradiso (lettura integrale di otto canti, secondo le indicazioni ministeriali). Analisi testuale dei canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXX, XXXIII.</p> <p>Scrittura Esercitazioni, nel primo quadrimestre, sulle tipologie A, B, C dell’Esame di Stato.</p> <p>Lecture Nel percorso scolastico dei cinque anni, gli alunni hanno ricevuto specifiche indicazioni di lettura delle opere degli autori ritenuti più significativi tra i classici del romanzo del Novecento: I. Svevo, L. Pirandello, C. Pavese, I. Calvino, Primo Levi, Carlo Levi, I. Silone, C. Cassola, D. Buzzati, G. Bassani, A. Moravia, C. Alvaro, L. Sciascia, B. Fenoglio, R. Viganò, N. Ginzburg.</p>
--	--	--

C1: Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l’uso personale della lingua; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

C2: Affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro servendosi anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) nella costruzione ordinata del discorso.

C3: Riconoscere l’interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l’uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).

C4: Utilizzare un metodo specifico di lavoro servendosi degli strumenti indispensabili per l’interpretazione dei testi: l’analisi linguistica, stilistica, retorica; l’intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l’incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.

C5: Interpretare e commentare testi in prosa e in versi.

C6: Cogliere la dimensione storica della letteratura; l’incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche.

C7: Cogliere la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, (storia, storia dell’arte, storia della filosofia) e le letterature di altri paesi.

Programma svolto di LINGUA STRANIERA INGLESE

Istituto d'Istruzione Superiore "G. Romani" – CASALMAGGIORE – CR

Anno scolastico 2021/2022

Docenti: Lazzarini Emanuela, Rani Puja **Classe 5 B Liceo Linguistico**

COMPETENZE	ABILITA' (*)	CONOSCENZE
<p>Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi corrispondenti al livello più avanzato del livello B2+ del Quadro Comune di Riferimento Europeo.</p> <p>C1: Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti concreti e astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.</p>	CS, CO	<p>Lessico su argomenti di vario genere.</p> <p>Uso del dizionario bilingue e monolingue.</p> <p>Funzioni linguistiche e strutture grammaticali, Livello B2+</p> <p>Corretta pronuncia e intonazione di parole e frasi di uso comune e anche di uso specifico, utilizzate nei vari moduli disciplinari.</p> <p>Conoscenza del linguaggio specifico.</p> <p>Conoscenza di generi/epoche/testi letterari:</p> <p>The Early Romantic Age: Gray, Blake, M. Shelley</p> <p>The Romantic Age: Wordsworth, Coleridge</p> <p>Victorian Age: Dickens, Stevenson, Wilde</p> <p>Modern Age: Rosenberg, Owen, Joyce, Orwell (Educazione Civica)</p> <p>Sistema fonologico, morfologico, sintattico, lessicale.</p> <p>Varietà di registri e testi.</p> <p>Esercizi di "reading comprehension, use of English, listening comprehension" in preparazione alle prove INVALSI</p> <p>Esercizi di "reading comprehension, essays" in preparazione alla prova scritta</p> <p>Con la lettrice sono stati affrontati i seguenti argomenti:</p> <p>Gender Equality</p> <p>The environment: climate change</p> <p>New technologies</p>
<p>C2: Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.</p>	IS, IO, PS, PO	Idem
<p>C3: Produrre testi chiari e articolati su un' ampia gamma di argomenti e nell'ambito del proprio settore di specializzazione.</p>	PS, PO, IS, IO	<p>Idem</p> <p>Capacità di riassumere un testo di relativa complessità anche semplificandone il lessico e le strutture.</p> <p>Uso di sinonimi e parafrasi semplice del testo letterario.</p> <p>Sintesi personale di argomenti di natura storico-letteraria.</p>
<p>C4: Esprimere opinioni su argomenti di attualità e/o del proprio ambito di specializzazione esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni argomentando con idee personali o confutando in modo critico alcune opinioni date.</p>	PS, PO, IS, IO	Idem

(*) Legenda delle abilità:

Comprensione scritta (CS): E' in grado di leggere in modo autonomo e selettivo attingendo a fonti di riferimento e consultazione. Ha un patrimonio lessicale ampio che attiva nella lettura.

Comprensione orale (CO): E' in grado di comprendere ciò che viene detto in lingua standard su argomenti familiari e non che si affrontano nel quotidiano, nei rapporti sociali, nello studio e nel lavoro.

Produzione scritta (PS): E' in grado di scrivere testi chiari e articolati su diversi argomenti che si riferiscono al suo campo di interesse, sintetizzando informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti. Produzione orale (PO): E' in grado di produrre descrizioni ed esposizioni chiare e ben strutturate, mettendo in evidenza gli aspetti significativi e sostenendoli con argomentazioni pertinenti.

Interazione scritta (IS): E' in grado di dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo efficace sintetizzando anche ad altre fonti.

Interazione orale (IO): E' in grado di usare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di argomenti di ordine generale e nell'ambito del proprio settore di specializzazione. Comunica spontaneamente con buona padronanza grammaticale adottando un livello di formalità adatto alle circostanze.

Allegato: Quadro Comune di Riferimento Europeo QCER

PROGRAMMA DI INGLESE CLASSE 5B LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DOCENTI: LAZZARINI EMANUELA

RANI PUJA

THE ROMANTIC AGE

The Early Romantic Age

The Historical and Social Context :

Britain pag. 154 (main points)

An age of revolutions (photocopy)

The workers' life pag. 156

The Cultural Context:

A new sensibility pag. 160-161

Early Romantic poetry pag. 162

The Gothic novel pag. 163

T.Gray (photocopy)

“Elegy Written in a Country Churchyard”

W.Blake pag. 176-177

“The Lamb” pag. 180

M.Shelley pag. 183

“Frankenstein or the Modern Prometheus” pag. 184-185

-The Creation of the Monster pag. 186

The Romantic Age

The Historical Context:

The French Revolution, riots and reforms pag. 159 (main points)

The Cultural Context:

Romantic poetry pag. 169-170

W.Wordsworth pag. 188-189

” Preface to Lyrical Ballads” (main points)

“Daffodils“ pag. 192

S.T.Coleridge pag. 194

” The Rime of the Ancient Mariner” pag. 195-196

-The killing of the albatross pag . 197-199

THE VICTORIAN AGE

The Historical and Social Context (photocopy)

The Cultural Context:

The Victorian Compromise (photocopy)

Life in Victorian Britain pag. 228

The Victorian Novel pag. 236-237

The Preraphaelite Brotherhood (photocopy)

Aestheticism and Decadence pag. 240

C.Dickens pag. 242-243

“Hard Times” pag. 244

- Mr Gradgrind pag. 245
- Coketown pag. 247-248 (only lines 1 – 35)

R.L.Stevenson pag. 270

- “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde” pp.270-271
- Jekyll’s experiment pag. 272-273

O.Wilde pag. 274-275

- “The Picture of Dorian Gray” pag. 276
- Dorian’s Death pag. 280-281 (only lines 50– 120)

THE MODERN AGE

The Cultural Context:

The Age of Anxiety pag. 307-308

Modern Poetry (The Georgian Poets, The War Poets, Imagism) p. 320

The Modern Novel pag. 322-323

The interior monologue pag. 324(Subjective consciousness; Main features of the interior monologue)

The War Poets pag. 330

W.Owen pag. 332

- “Dulce et Decorum Est” pag. 333

I.Rosenberg

- “August 1914” (photocopy)

*J.Joyce pag. 372-374

- “Dubliners” pag. 375-376

- Eveline pag. 377-379

G.Orwell pag. 390-391

- “Animal Farm” (lettura integrale)

Testo:

M.Spiazzi/M.Tavella Performer Heritage.blu From The Origins to the Present Age

M.Layton

Zanichelli

*Sarà fatto dopo il 15/05/2022

Programma svolto di LINGUA e LETTERATURA STRANIERA TEDESCO

Movimenti letterari, autori e opere:

- 1) **Sturm und Drang**
 - J.W. Goethe: die Ballade „Erlkönig“ und der Briefroman „Die Leiden des jungen Werthers“ (Briefe „Am 10. Mai“).
- 2) **Die Weimarer Klassik**
 - J.W. Goethe und seine Reise nach Italien: das „Mignon – Lied“ aus dem Bildungsroman „Wilhelm Meisters Lehrjahre“.
- 3) **Die Romantik**
 - **Frühromantik**: Novalis und die „Erste Hymne an die Nacht“.
 - **Hochromantik**: J. u. W. Grimm und das Märchen „Die Sterntaler“.
 - **Spätromantik**: J. v. Eichendorff und das Gedicht „Lockung“.
- 4) **Biedermeier**
 - A. Stifter: vita e introduzione das Novellenzyklus „Bunte Steine“.
- 5) **Junges Deutschland und Vormärz**
 - G. Büchner: „Das Märchen der Großmutter“ .
 - G. Weerth: „Das Hungerlied“.
- 6) **Zwischen Romantik und Realismus**
 - H. Heine: Gedichte „Ein Fichtenbaum steht einsam“, „Das Fräulein stand am Meere, „Die schlesischen Weber“
- 7) **Der Realismus**
 - Th. Fontane: der Gesellschaftsroman „Effi Briest“ („Das Gespräch mit dem Ministerialrat Wüllersdorf“).
- 8) **Naturalismus**
 - G. Hauptmann: introduzione a das Drama „Die Weber“ .
- 9) **Die Jahrhundertwende**
 - T. Mann: die Erzählung „Tonio Kröger: Tonios Liebe zu Hans Hansen“ (conversazione).
- 10) **Expressionismus**
 - F. Kafka: die Erzählung „Die Verwandlung: Ein ungewöhnlicher Morgen“ .
- 11) **Die Literatur im 3. Reich und im Exil**
 - B. Brecht: die Gedichte: „Mein Bruder war ein Flieger“, „Die Bücherverbrennung“, „Der Krieg, der kommen wird“.
- 12) **Die Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg**
 - W. Borchert: die Kurzgeschichte „Die drei dunklen Könige“ (conversazione).
- 13) **Die Literatur der DDR ****
 - Christa Wolf: der Roman „Der geteilte Himmel“ (conversazione).

** Programma svolto dopo il 15/05/2022

COMPETENZE	ABILITA' (*)	CONOSCENZE
------------	--------------	------------

<p>Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi corrispondenti al livello:</p> <p>B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo – QCER</p> <p>Competenze di Cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Individuare collegamenti e relazioni:</u> Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni anche appartenenti ad ambiti diversi e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura, individuando analogie, differenze, cause ed effetti. - <u>Acquisire ed interpretare l'informazione:</u> Acquisire e interpretare criticamente l'informazione nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità, distinguendo fra fatti e opinioni. 	<p>CS, CO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lessico su argomenti di vario genere. - Conoscenza di aspetti sociali, culturali, ambientali, politici della L2. - Funzioni linguistiche e strutture grammaticali, livello B2. - Corretta pronuncia di parole, frasi di uso comune, utilizzate nei vari moduli disciplinari. Conoscenza di generi/epoche/testi letterari. - Sistema fonologico, morfologico, sintattico, lessicale. - Varietà di registri e testi. <p>Materiale didattico: Testo in adozione "Focus Kontexte Neu" – Cideb Editore:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selezione di testi dei vari periodi storici: analisi di brani, traduzioni e comprensioni di vari generi letterari. - Materiale di approfondimento fornito dal docente allegato in Google Classroom per approfondire determinati argomenti di letteratura - Esercizi di ascolto <p>Movimenti letterari, autori e opere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Sturm und Drang <ul style="list-style-type: none"> - <u>J.W. Goethe</u>: die Ballade „Erlkönig“ und der Briefroman „Die Leiden des jungen Werthers“ (Briefe „Am 10. Mai“). 2) Die Weimarer Klassik <ul style="list-style-type: none"> - <u>J.W. Goethe</u> und seine Reise nach Italien: das „Mignon – Lied“ aus dem Bildungsroman „Wilhelm Meisters Lehrjahre“. 3) Die Romantik <ul style="list-style-type: none"> - Frühromantik: <u>Novalis</u> und die „Erste Hymne an die Nacht“. - Hochromantik: <u>J. u. W. Grimm</u> und das Märchen „Die Sterntaler“. - Spätromantik: <u>J. v. Eichendorff</u> und das Gedicht „Lockung“. 4) Biedermeier <ul style="list-style-type: none"> - <u>A. Stifter</u>: vita e introduzione das Novellenzyklus „Bunte Steine“. 5) Junges Deutschland und Vormärz <ul style="list-style-type: none"> - <u>G. Büchner</u>: „Das Märchen der Großmutter“. - <u>G. Weerth</u>: „Das Hungerlied“. 6) Zwischen Romantik und Realismus <ul style="list-style-type: none"> - <u>H. Heine</u>: Gedichte „Ein Fichtenbaum steht einsam“, „Das Fräulein stand am Meere“, „Die schlesischen Weber“ 7) Der Realismus <ul style="list-style-type: none"> - <u>Th. Fontane</u>: der Gesellschaftsroman „Effi Briest“ („Das Gespräch mit dem Ministerialrat Wüllersdorf“); 8) Naturalismus <ul style="list-style-type: none"> - <u>G. Hauptmann</u>: introduzione a das Drama „Die Weber“. 9) Die Jahrhundertwende <ul style="list-style-type: none"> - <u>T. Mann</u>: die Erzählung „Tonio Kröger: Tonios Liebe zu Hans Hansen“ (conversazione).
--	---------------	--

<p>Competenze linguistiche C1: Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti concreti e astratti.</p>	<p>CS, CO</p>	<p>10) Expressionismus - F. Kafka: die Erzählung „Die Verwandlung: Ein ungewöhnlicher Morgen“ .</p> <p>11) Die Literatur im 3. Reich und im Exil - B. Brecht: die Gedichte: „Mein Bruder war ein Flieger“, „Die Bücherverbrennung, „Der Krieg, der kommen wird“ .</p> <p>12) Die Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg - W. Borchert: die Kurzgeschichte „Die drei dunklen Könige“ (conversazione).</p> <p>13) Die Literatur der DDR ** - Christa Wolf: der Roman „Der geteilte Himmel“ (conversazione).</p> <p>Conversazione: - Libri di testo “OK. Zertifikat Deutsch” (Loescher), “Focus Kontexte Neu”(Cideb) - selezione di testi / autori contestualizzati nel periodo storico e letterario. - Materiale autentico, articoli online, fotocopie, testi letterari. Approfondimenti linguistici ed esercizi di ascolto di tematiche scelte dalla docente, anche in vista dell’esame di maturità, argomenti di educazione civica.</p> <p>Argomenti di educazione civica: - Sistema politico in Germania (1° quadrimestre) - Prevenzione Covid 19 a scuola in Germania e nel mondo (1° quadrimestre) - Integrazione culturale: vivere tra due culture. Pregiudizi e stereotipi nei confronti dello straniero / vivere tra due culture (“Einmal Hans mit scharfer Soße“ von H. Akyün (conversazione).- 2° quadrimestre.</p>
<p>C2: Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l’interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.</p>	<p>IS, IO, PS, PO</p>	<p>Idem</p>
<p>C3: Produrre testi chiari e articolati su una ampia gamma di argomenti.</p>	<p>PS, PO, IS, IO</p>	<p>Idem</p>
<p>C4: Esprimere opinioni su argomenti di attualità e del proprio ambito di specializzazione esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni argomentando con idee personali.</p>	<p>PS, PO, IS, IO</p>	<p>Idem</p>

**** programma svolto dopo il 15/05/2022**

(*) Legenda delle abilità:

- Comprensione scritta (CS): E’ in grado di leggere in modo autonomo e selettivo attingendo a fonti di riferimento e consultazione. Ha un patrimonio lessicale ampio che attiva nella lettura.
- Comprensione orale (CO): E’ in grado di comprendere ciò che viene detto in lingua standard su argomenti familiari e non che si affrontano nel quotidiano, nei rapporti sociali, nello studio e nel lavoro.
- Produzione scritta (PS): E’ in grado di scrivere testi chiari e articolati su diversi argomenti che si riferiscono al suo campo di interesse, sintetizzando informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti.
- Produzione orale (PO): E’ in grado di produrre descrizioni ed esposizioni chiare e ben strutturate, mettendo in evidenza gli aspetti significativi e sostenendoli con argomentazioni pertinenti.
- Interazione scritta (IS): E’ in grado di dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo efficace sintetizzando anche ad altre fonti.
- Interazione orale (IO): E’ in grado di usare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un ampia gamma di argomenti di ordine generale e nell’ambito del proprio settore di specializzazione.
Comunica spontaneamente con buona padronanza grammaticale adottando un livello di formalità adatto alle circostanze.

Classe QUINTA B LING.

COMPETENZE	ABILITA' (*)	CONOSCENZE
<p>Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi corrispondenti al livello:</p> <p>B1 / B1+ per Liceo LING. (3^a lingua) del Quadro Comune di Riferimento Europeo – QCER</p> <p>Competenze di Cittadinanza CC7: Individuare collegamenti e relazioni: Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni anche appartenenti ad ambiti diversi e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura, individuando analogie, differenze, cause ed effetti.</p> <p>Consolidamento CC8: Acquisire ed interpretare l'informazione: Acquisire e interpretare criticamente l'informazione nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità, distinguendo fra fatti e opinioni.</p> <p>Competenze linguistiche C1 : Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti concreti e astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.</p>	<p>CS, CO</p>	<p>- <u>Conoscenza di generi/epoche/testi letterari.</u> <u>Siglo XIX: Ilustración y Neoclasicismo</u>, marco histórico y social. Teatro: Leandro Fernández de Moratín, fragmentos <i>El sí de las niñas</i> <u>Siglo XIX: Romanticismo y Realismo</u>, marco histórico y social. Teatro romanticismo: José Zorrilla y Moral, fragmentos <i>Don Juan Tenorio</i> Prosa romanticismo: Mariano José de Larra, fragmentos de sus artículos, <i>El castellano viejo</i>, <i>Un reo de muerte, Vuelva usted mañana</i> Gustavo Adolfo Bécquer, fragmentos <i>Leyendas</i> Poesía romanticismo: José de Espronceda, <i>Canción del pirata</i> Gustavo Adolfo Bécquer, poesías de la colección <i>Rimas</i> Prosa realismo: Benito Pérez Galdós, fragmentos <i>Fortunata y Jacinta</i> Leopoldo Alas, Clarín, fragmentos <i>La Regenta</i> <u>Siglo XX: El Modernismo</u>, marco histórico y social. Poesía: Rubén Darío: <i>La sonatina, Venus</i> <u>La generación del '98 y la literatura de preguerra</u>, marco histórico y social. Prosa: Miguel de Unamuno, fragmentos <i>San Manuel bueno, mártir; Niebla</i> José Martínez Ruíz, Azorín, fragmentos <i>Antonio Azorín; Castilla</i> Poesía: Antonio Machado, poesías de las colecciones <i>Campos de Castilla, Soledades</i> Juan Ramón Jiménez, poesías de las colecciones <i>Rimas y Eternidades</i> <u>Generación del '14: Las Vanguardias</u> *<u>Generación del '27:</u> Federico García Lorca, poesías de las colecciones <i>Romancero gitano, Poeta en Nueva York</i> *Pablo Neruda, <i>España en el corazón</i> *<u>La literatura desde 1939: el posguerra</u> *Teatro: Antonio Buero Vallejo, fragmentos <i>Historia de una escalera</i> *Prosa: Camilo José Cela, fragmentos <i>La familia de Pascual Duarte</i> *Miguel Delibes, fragmentos <i>Cinco horas con Mario</i></p>
		<p>- <u>Conversazione con la madrelingua:</u> l'insegnante di madrelingua ha collaborato con il docente titolare al raggiungimento degli obiettivi</p>

		<p>linguistici in programma, attraverso l'analisi, la lettura e il commento di brani del testo in adozione "Contextos Literarios" e forniti dall'insegnante, accompagnato dall'utilizzo di supporti multimediali in lingua, per approfondire in primo luogo il fenomeno del "<u>boom latino-americano</u>" del Novecento (realismo mágico) con particolare attenzione ai periodi <u>delle dittature e delle guerre civili dei vari paesi latino-americani coinvolti nonché facendo un accenno alla dittatura spagnola di Francisco Franco passando dal periodo di transizione fino ad arrivare alla democrazia parlamentaria di oggi.</u> Analisi dell'opera della scrittrice cilena Isabel Allende, analizzando alcuni brani di "<u>De amor y de sombra</u>", "<u>La casa de los espíritus</u>" e "<u>De mi país inventado</u>".</p> <p>Obiettivo primario sul piano orale è stato di rafforzare le capacità espressive coltivate dagli alunni negli anni precedenti e perfezionare le abilità di comprensione in lingua.</p> <p>Con riferimento a <u>Educazione Civica</u>, si sono affrontate le seguenti tematiche: <u>la figura della donna nei secoli XIII/XIX/XX attraverso la lotta, l'emancipazione e l'operato che ha portato al raggiungimento dei diritti dei nostri giorni.</u></p>
		<ul style="list-style-type: none"> - Lessico su argomenti di vario genere. - Uso del dizionario bilingue e monolingue. - Conoscenza di numerosi aspetti sociali, culturali, politici, storici, economici del Paese di cui si studia la lingua. - Funzioni linguistiche e strutture grammaticali, Livelli B1, B1+. - Corretta pronuncia e intonazione di parole e frasi di uso comune e anche di uso specifico, utilizzate nei vari registri dei moduli disciplinari. - Sistema fonologico, morfologico, sintattico, lessicale. - Varietà di registri e testi. - Testo in adozione: Contextos literarios vol. 2 (testo di letteratura)
C2 : Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.	IS, IO, PS, PO	Idem
C3 : Produrre testi chiari e articolati su una ampia gamma di argomenti e	PS, PO, IS, IO	Idem

nell'ambito del proprio settore di specializzazione.		
C4 : Esprimere opinioni su argomenti di attualità e/o del proprio ambito di specializzazione esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni argomentando con idee personali o confutando in modo critico alcune opinioni date.	PS, PO, IS, IO	Idem

(*) Legenda delle abilità:

Comprensione scritta (CS): E' in grado di leggere in modo autonomo e selettivo attingendo a fonti di riferimento e consultazione. Ha un patrimonio lessicale ampio che attiva nella lettura.

Comprensione orale (CO): E' in grado di comprendere ciò che viene detto in lingua standard su argomenti familiari e non che si affrontano nel quotidiano, nei rapporti sociali, nello studio e nel lavoro.

Produzione scritta (PS): E' in grado di scrivere testi chiari e articolati su diversi argomenti che si riferiscono al suo campo di interesse, sintetizzando informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti. Produzione orale (PO): E' in grado di produrre descrizioni ed esposizioni chiare e ben strutturate, mettendo in evidenza gli aspetti significativi e sostenendoli con argomentazioni pertinenti.

Interazione scritta (IS): E' in grado di dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo efficace sintetizzando anche ad altre fonti.

Interazione orale (IO): E' in grado di usare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di argomenti di ordine generale e nell'ambito del proprio settore di specializzazione. Comunica spontaneamente con buona padronanza grammaticale adottando un livello di formalità adatto alle circostanze.

Allegato: Quadro Comune di Riferimento Europeo QCER in Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo.

Siglo XIX: Ilustración y Neoclasicismo, marco histórico y social

Teatro: Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*

ACTO I, algunas partes escena IV; ACTO II algunas partes escena V; ACTO III, algunas partes escena VIII y XIII

Siglo XIX: Romanticismo, marco histórico y social.

Prosa: Mariano José de Larra, fragmentos *El castellano viejo*, *Vuelva Usted mañana*, *Un reo de muerte*

Gustavo Adolfo Bécquer, *Leyendas – Los ojos verdes*

Poesía: José de Espronceda, *Canción del pirata*

Gustavo Adolfo Bécquer, fragmentos *Cartas literarias a una mujer*, *Rima I, III (fragmento), XXI, XXIII, XXXVIII, LVI*

Teatro: José Zorrilla y Moral, *Don Juan Tenorio*, fragmentos de la obra (primera parte, fragmentos acto I, IV; segunda parte, fragmentos acto I, III)

Siglo XIX: Realismo, marco histórico y social

Prosa: Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*, fragmentos de la obra

Leopoldo Alas, Clarín, *La Regenta*, fragmentos de la obra

Siglo XX: El Modernismo, marco histórico y social.

Poesía: Rubén Darío, *Venus*, *Azul*; *La sonatina*, *Prosas profanas*

La generación del '98 y la literatura de preguerra, marco histórico y social.

Prosa: José Martínez Ruíz, Azorín, *Antonio Azorín*, fragmentos de la obra; *Castilla*, fragmentos de la obra

Miguel de Unamuno, *Niebla*, fragmentos de la obra; *San Manuel Bueno, mártir*, fragmentos de la obra

Poesía: Antonio Machado, *El limonero lánguido suspende*, *Orillas del Duero*; *Proverbios y Cantares (I, IV, XII, XXIX, XLI, XLIV, LIII)*

Juan Ramón Jiménez, *Me he asomado por la verja*, *Rimas*; *Vino primera pura e Inteligencia dame el*

nombre exacto de las cosas, Eternidades

Generación del '14: Las Vanguardias, marco histórico y social

*** La generación del '27:**

* Poesía: Federico García Lorca, *Romance de la pena negra, Romancero Gitano; La aurora, Poeta en Nueva York*

*Poesía: Pablo Neruda, *España en el corazón*

***La literatura desde 1939: el posguerra**

*Teatro: Antonio Buero Vallejo, fragmentos *Historia de una escalera*

*Prosa: Camilo José Cela, fragmentos *La familia de Pascual Duarte*

*Miguel Delibes, fragmentos *Cinco horas con Mario*

COMPETENZE e ABILITA'

C1 : Comprensione della complessità storica

A1 : Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo

A2: Identificare gli elementi più significativi per confrontare aree e periodi diversi

C2 : Saper cogliere la pluralità e la diversità delle interpretazioni

A3: Leggere le differenti fonti rilevandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche

C3 : Capacità di ricondurre un fenomeno al proprio contesto, storicizzandolo e collocandolo nel proprio tempo

A1 : Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo

A2: Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi

C4 : Capacità di rapportare al presente gli eventi storici

A4: Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano, nel confronto con la propria esperienza personale

A5: Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato

CONTENUTI

L'Italia di fine Ottocento: destra storica: l'accentramento, e la politica fiscale; sinistra storica: le riforme, il trasformismo di Depretis, l'autoritarismo di Crispi, il colonialismo.

Economia e società tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento: la seconda rivoluzione industriale, la grande depressione, la belle époque.

L'Italia giolittiana: la ripresa dei metodi trasformisti, il decollo industriale, il divario nord-sud, la conquista della Libia, la nuova legge elettorale e il patto Gentiloni.

La prima guerra mondiale: le cause; gli schieramenti; l'Italia dalla neutralità all'intervento; guerra di posizione e di massa; le svolte del '17: l'uscita della Russia, l'intervento degli USA, la disfatta di Caporetto; conclusione e trattati di pace.

La Rivoluzione russa: rivoluzione di febbraio (marzo); rivoluzione d'ottobre (novembre); Lenin: la dittatura bolscevica, la NEP; Stalin: il regime totalitario, i piani quinquennali, "arcipelago gulag" (testimonianze: Solzenicyn – Florenskij).

DOCUMENTO: Stalin, *Osservazioni sul compendio del manuale di storia moderna*, 1934

Il fascismo: l'ascesa al potere; il regime totalitario; il rapporto con la Chiesa; la crisi del '29 e l'autarchia; l'invasione dell'Etiopia, l'avvicinamento a Hitler, le leggi razziali.

DOCUMENTO: Gentile e Mussolini, *Fascismo nell'Enciclopedia Italiana*, 1932

Il nazismo: l'ascesa al potere; il regime totalitario; l'antisemitismo.

La seconda guerra mondiale: dalla conferenza di Monaco all'invasione della Polonia; le prime operazioni belliche; l'operazione Barbarossa; l'intervento degli USA; l'organizzazione delle conquiste tedesche e la Shoah (testimonianza: Levi *Se questo è un uomo*); lo sbarco in Sicilia, la resa dell'Italia e la guerra civile; lo sbarco in Normandia e la conclusione del conflitto; il processo di Norimberga e il diritto internazionale.

I tratti essenziali della **guerra fredda** e la storia della Germania dal dopoguerra alla riunificazione (modulo CLIL in tedesco)

L'Italia del dopoguerra e la **Costituzione italiana**

I tratti essenziali della **storia della mafia** in Italia dalla fine dell'Ottocento ad oggi

(Cenni su: Israele e la questione palestinese; l'Europa dalla CECA alla UE; l'Italia dal dopoguerra ad oggi.)*

*Da svolgere dopo il 15 maggio

COMPETENZE E ABILITA'

C1 : Capacità di argomentare con coerenza logica

A1 : Motivare le proprie affermazioni con riferimenti ai testi studiati

A4: Saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione

C2 : Capacità di confrontare posizioni filosofiche diverse

A2: Confrontare le posizioni di diversi autori sullo stesso problema filosofico

C3 : Capacità di leggere e comprendere un testo filosofico con adeguati strumenti di comprensione

A3: Interpretare un testo in base sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo

C4 : Individuazione, definizione e riflessione attorno ai principali problemi filosofici

A2: Confrontare le posizioni di diversi autori sullo stesso problema filosofico

A5: Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato

CONTENUTI

Lettura domestica del romanzo di **Orwell 1984**.

Hegel: scritti teologici giovanili; tesi di fondo della filosofia hegeliana: la dialettica e l'identità fra reale e razionale; la logica: essere, nulla e divenire - i principi di identità e di non contraddizione; la filosofia dello spirito: il percorso diacronico della *Fenomenologia dello spirito*: la dialettica servo-padrone, la coscienza infelice, l'anima bella - il percorso sincronico dell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: lo stato etico, la legittimità della guerra, la filosofia come espressione dello spirito assoluto.

Destra e sinistra hegeliane: **Feuerbach** e l'alienazione religiosa.

Marx: la vita; il ribaltamento della dialettica hegeliana: il materialismo storico e dialettico; struttura e sovrastruttura; alienazione del lavoro e alienazione religiosa; *Il Manifesto del partito comunista*: lotta di classe, socialismo scientifico; *Il Capitale*: merce e plusvalore; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; l'uomo nuovo e l'abolizione dello stato.

Positivismo: **Comte** e la nascita della sociologia; **Bentham** e l'utilitarismo; **Darwin** e la teoria evoluzionistica.

Schopenhauer: la volontà irrazionale e la sofferenza; liberazione dalla sofferenza: l'arte, l'ascesi.

Nietzsche: *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; *Umano troppo umano*: il distacco da Schopenhauer; *La gaia scienza*: la morte di Dio; *Così parlò Zarathustra*: l'oltreuomo e l'eterno ritorno; *Al di là del bene e del male* e *Genealogia della morale*: la morale del risentimento e la volontà di potenza.

Freud: *L'interpretazione dei sogni*: la scoperta dell'inconscio; *L'io e l'es*: il ruolo del super-io, la sessualità infantile e il complesso edipico, il processo di sublimazione; *Il disagio della civiltà*: eros e thanatos, il super-io collettivo, il ruolo della religione, felicità e sicurezza.

Esistenzialismo: **Kierkegaard**: la vita; il singolo, la libertà e l'angoscia; *Aut-aut*: gli stadi della vita; *Timore e tremore*: il singolo davanti a Dio; (**Heidegger**: il rapporto con il nazismo; la filosofia esistenzialista di *Essere e tempo*: il da-sein, vita autentica e vita inautentica.

Cenni sulla filosofia politica del '900: **Popper** *La società aperta e i suoi nemici* – **Arendt** *L'origine dei totalitarismi* e *La banalità del male*) *

*Da svolgere dopo il 15 maggio

	CONOSCENZE
CHIMICA ORGANICA	Legami intramolecolari e intermolecolari Il carbonio: configurazione elettronica Ibridizzazione Legami C-C
Idrocarburi: classificazione Alcani: formule, nomenclatura, radicali alchilici - Caratteristiche fisiche - Reattività: reazione di combustione, reazione di alogenazione - Cicloalcani: caratteristiche principali Alcheni: formule, nomenclatura - Caratteristiche fisiche - Reattività: reazioni di addizione elettrofila con Cl ₂ , HCl, H ₂ O, H ₂ , (regola di Markonikov) Alchini: formule e nomenclatura - Caratteristiche chimiche e fisiche Idrocarburi aromatici: · il Benzene: formula, rappresentazione · Reazione di sostituzione elettrofila Isomerie	
PRINCIPALI GRUPPI FUNZIONALI DEI COMPOSTI SOTTO ELENCATI	
Alcoli: formule, nomenclatura · Proprietà fisiche · Proprietà acide · Reattività · Preparazione degli alcoli con la reazione di riduzione da aldeidi e chetoni · · Fenoli ed Eteri: caratteristiche principali	
Aldeidi e chetoni: nomenclatura e formule · Caratteristiche fisiche · Caratteristiche chimiche: la riduzione ad alcoli	
Acidi carbossilici: nomenclatura e formule · Caratteristiche fisiche · acidità del gruppo carbossilico · Caratteristiche chimiche: reazione con NaOH e reazione di esterificazione	
	Ammine: nomenclatura e formule • Caratteristiche fisiche • Basicità delle ammine

	<ul style="list-style-type: none"> • La reazione di condensazione con acidi carbossilici
BIOCHIMICA	<p>Carboidrati monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origine e funzione • Differenze strutturali e funzionali dei polisaccaridi
<p>Lipidi: classificazione e formule</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trigliceridi: struttura e funzione • Fosfolipidi: struttura e funzione • Steroidi: il colesterolo e la sua funzione 	
<p>Proteine, formula generale degli amminoacidi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legame peptidico • Strutture e funzioni delle proteine • Denaturazione 	
<ul style="list-style-type: none"> • DNA: struttura e funzione • RNA: struttura e funzione 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Il metabolismo cellulare: reazioni anaboliche e cataboliche • Ruolo degli enzimi nel metabolismo • La catalisi enzimatica: sito attivo e complesso enzima substrato e modelli per l'interazione enzima substrato • I fattori che influenzano la velocità delle reazioni enzimatiche • ATP e reazioni accoppiate • Cenni sui coenzimi
<ul style="list-style-type: none"> • La glicolisi • Caratteristiche e tappe della glicolisi • Bilancio energetico della glicolisi • La fermentazione lattica e alcolica • Acetil-CoA: intermedio centrale del metabolismo • Ciclo di Krebs e catena respiratoria • Bilancio energetico nella degradazione del glucosio 	
<ul style="list-style-type: none"> • Glicogenolisi e glicogeno sintesi • Metabolismo del glucosio 	
BIOTECNOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • cenni sulle cellule staminali; caratteristiche principali, classificazione e utilizzo

Testo: “biochimica: dalla chimica organica alle biotecnologie” De Agostini

Insegnante Fabio Lazzari

<p>C1: Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche in forma grafica</p> <p>C2: Individuare ed utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni</p> <p>C3: Costruire ed analizzare semplici modelli matematici di classi di fenomeni</p>	<p>RELAZIONI E FUNZIONI</p> <ul style="list-style-type: none">•Definizione e classificazione delle funzioni•Definizione e determinazione del dominio•Proprietà delle funzioni•Logaritmi : definizione, proprietà. Formula del cambiamento di base, funzione logaritmica, equazioni e disequazioni logaritmiche•La composizione di funzioni•La funzione inversa <p>I LIMITI</p> <ul style="list-style-type: none">•Concetto intuitivo di limite e definizione di limite•Operazioni sui limiti•Calcolo dei limiti e le forme indeterminate, limiti notevoli•Infinitesimi e infiniti e il loro confronto•Funzioni continue•Punti di discontinuità per una funzione•Asintoti e loro ricerca•Grafico probabile di una funzione <p>DERIVATA DI UNA FUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none">•Funzioni derivabili e derivata di una funzione•Continuità e derivabilità•Derivate fondamentali
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Teoremi sul calcolo delle derivate • Derivata di una funzione composta • Derivate di ordine superiore al primo • Retta tangente e punti di non derivabilità
--	--

Programmazione finale di FISICA

Istituto d'istruzione superiore "G. Romani" – Classe 5°B Liceo Linguistico – a.s. 2021/2022

Libro di testo: A. Caforio, A. Ferilli, "FISICA! Pensare la natura", Le Monnier Vol. 5°anno Docente *Conte Rosa*

<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le conseguenze dei principi della termodinamica • Analizzare situazioni diverse eseguendo confronti, riconoscendo analogie e differenze e portare esempi (A6) • Sapere risolvere semplici problemi (A3) • Sapere descrivere i fenomeni elettrici studiati (A1) • Sapere descrivere la forza elettrica il campo elettrico (A1) • Saper enunciare la legge di Coulomb (A2) • Saper rappresentare il campo elettrico (A7) • Saper risolvere semplici problemi (A3) • Saper confrontare il campo elettrico con altri campi (A6) • Saper descrivere applicazioni dei fenomeni studiati (A7) • Sapere descrivere e analizzare schemi di circuiti elettrici (A1), • Saper descrivere le trasformazioni di energia che avvengono in un circuito (A4) • Saper risolvere semplici problemi (A3) • Saper descrivere il campo magnetico attorno ad un filo rettilineo, ad una spira, ad un solenoide percorsi da corrente (A1) • Saper rappresentare il campo magnetico con linee di forza (A7) • Saper descrivere le caratteristiche della forza magnetica (A2) • Sapere descrivere le relazioni esistenti tra le grandezze utilizzate per descrivere il campo magnetico (A5) 	<p>TERMODINAMICA</p> <p>I principi della termodinamica</p> <p>ELETTROSTATICA</p> <p>La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati</p> <p>Conduttori ed isolanti</p> <p>La legge di Coulomb</p> <p>Il campo elettrico</p> <p>Il campo elettrico generato di cariche e conduttori e il teorema di Gauss</p> <p>Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale</p> <p>Condensatori e capacità</p> <p>LA CORRENTE ELETTRICA</p> <p>La corrente elettrica</p> <p>La resistenza elettrica</p> <p>La forza elettromotrice</p> <p>Circuiti elettrici a corrente continua</p> <p>o La potenza elettrica</p>
--	--

- Sapere descrivere analogie e differenze con altri tipi di campi (A6)
- Saper risolvere semplici problemi (A3)
- Sapere enunciare i postulati di Einstein (A1)
- Saper enunciare la legge della dilatazione dei tempi (A2)
- Saper enunciare la legge della contrazione delle lunghezze (A2)
- Saper enunciare l'equivalenza tra massa ed energia (A2)
- Sapere descrivere le relazioni esistenti tra le grandezze utilizzate nella teoria della relatività (A1, A5)
- Sapere descrivere le conseguenze di leggi e principi proprie della teoria della relatività (A4)
- Saper confrontare le grandezze nella fisica classica con le corrispondenti nella teoria della relatività (A6)

IL MAGNETISMO

I magneti ed il campo magnetico

L'induzione magnetica

Campi magnetici generati da correnti

Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche

Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente

Le proprietà magnetiche della materia

LA RELATIVITA'

Il principio di relatività

I postulati della relatività ristretta

Simultaneità degli eventi, dilatazione dei tempi e contrazione delle

lunghezze

La massa come forma di energia

Programma svolto di STORIA DELL'ARTE

Istituto d'Istruzione Superiore "G. Romani" – CASALMAGGIORE – CR
ANNO SCOLASTICO 2021 – 2022

Prof. Eleonora Daphne Turconi

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>C1: Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>C2: Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>C3: Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<p>A1: Collocare artisti, opere e stili nel contesto storico – artistico.</p> <p>A2: Riconoscere le opere e saperle analizzare</p> <p>A3: Conoscere la terminologia essenziale</p>	<p>Neoclassicismo Introduzione al Neoclassicismo (scultura; pittura) Johann Joachim Winckelmann Antonio Canova: <i>Teseo sul Minotauro</i> <i>Amore e Psiche</i> <i>I Pugilatori</i> <i>Paolina Borghese</i> <i>Napoleone come Marte pacificatore</i> <i>Le tre Grazie</i> Jacques-Louis David <i>Il giuramento degli Orazi</i> <i>La morte di Marat</i> <i>Le Sabine</i> <i>Bonaparte che valica le Alpi</i> Jean – Auguste- Dominique Ingres <i>La grande odaliska</i> <i>I ritratti</i> Francisco Goya <i>Il sonno della ragione genera mostri</i> <i>Maja desnuda e Maja vestida</i> <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i> Teatro alla Scala Romanticismo Il paesaggio romantico e neoclassico Caspar David Friedrich <i>Mar Glaciale Artico</i> <i>Viandante sul mare di nebbia</i> John Constable <i>Il mulino di Flatford</i> <i>Studio di cirri e nuvole</i> <i>Bufera di neve. Battello a vapore al largo di Harbour 'Mouth</i> <i>Pioggia, vapore, velocità</i> William Turner <i>L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834</i> <i>Ombra e tenebre. La sera del Diluvio</i> <i>Tramonto</i> Johann Heinrich Füssli <i>La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche</i> <i>Incubo</i></p>

	<p><i>Le tre streghe (o Le sorelle fatali)</i> William Blake <i>L'antico dei giorni (Urizen)</i> <i>Il cerchio dei lussuriosi: Paolo e Francesca</i> Théodore Géricault <i>Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia</i> <i>La zattera della Medusa</i> <i>Alienati (Alienata con monomania dell'invidia)</i></p> <p>Eugène Delacroix <i>Il massacro di Scio</i> <i>La barca di Dante</i> <i>La Libertà che guida il popolo</i> <i>Donne di Algeri nelle loro stanze</i></p> <p>Victor Hugo <i>Disegni</i></p> <p>Francesco Hayez <i>Atleta trionfante</i> <i>La congiura dei Lampugnani</i> <i>Malinconia</i> <i>Un vaso di fiori sulla finestra di un harem</i> <i>Bacio (tre versioni)</i> <i>Ritratto di Alessandro Manzoni</i></p> <p>Camille Corot <i>Giovane donna con perla</i> <i>Il ponte di Narni</i></p> <p>La Scuola di Barbizon Théodore Rousseau <i>Sotto le betulle</i> Charles-François Daubigny <i>Tramonto sull'Oise</i></p> <p>Realismo Millet <i>Spigolatrici</i></p> <p>Daumier <i>Il vagone di terza classe</i></p> <p>Gustave Courbet <i>Gli spaccapietre</i> <i>Un funerale ad Ornans</i> <i>Fanciulle in riva alla Senna</i></p> <p>Preraffaelliti Rossetti <i>Monna Vanna</i> <i>Lady Lilith</i> <i>L'amata</i> <i>Ecce ancilla Domini</i></p> <p>Waterhouse <i>The lady of Shalott</i> <i>La belle dame sans merci</i></p> <p>Millais <i>Ofelia</i></p> <p>La nuova architettura del ferro <i>Il Palazzo di Cristallo</i></p>
--	--

	<p><i>La Tour Eiffel</i> <i>La Galleria Vittorio Emanuele II di Milano</i> <u>Macchiaioli</u> Fattori <i>La rotonda dei bagni Palmieri</i> <i>Bovi al carro</i> <u>Scapigliatura</u> Tranquillo Cremona <i>L'edera</i> Manet <i>Colazione sull'erba</i> <i>Olympia</i> <i>Il bar delle Folies Bergère</i> <u>Impressionismo</u> Monet <i>Impressione, sole nascente</i> <i>Papaveri</i> <i>La stazione Saint-Lazare</i> <i>Studi di figura en plein air</i> <i>Le serie: La cattedrale di Rouen</i> <i>Lo stagno delle ninfee</i> Degas <i>La lezione di danza</i> <i>L'assenzio</i> <i>Piccola danzatrice</i> Renoir <i>La Grenouillère (confronto con l'opera di Monet)</i> <i>Moulin de la Galette</i> <i>Colazione dei canottieri</i> <u>Tendenze postimpressioniste</u> Cézanne <i>I giocatori di carte</i> <i>La montagna Sainte-Victoire</i> Seurat <i>Un dimanche après-midi</i> <i>Le cirque</i> Gauguin <i>La visione dopo il sermone</i> <i>Il Cristo giallo</i> <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> Van Gogh <i>I mangiatori di patate</i> <i>Autoritratti</i> <i>Girasoli Notte stellata</i> <i>Campo di grano con volo di corvi</i> Toulouse-Lautrec <i>Al Moulin Rouge</i> <u>Divisionismo italiano</u> Morbelli <i>In risaia</i> Pelizza da Volpedo <i>Il Quarto Stato</i></p>
--	--

	<p><u>Art Nouveau (cenni)</u> <u>L'esperienza delle arti applicate a Vienna</u> <u>Secession</u> Klimt <i>Giuditta I</i> <i>Il bacio</i> <u>Simbolismo</u> Moreau (cenni) Redon <i>Occhio-mongolfiera</i> Böcklin <i>L'isola dei morti</i> Munch <i>Sera nel corso Karl Johann</i> <i>Il grido</i> Ensor <i>L'entrata di Cristo a Bruxelles</i> <u>Le avanguardie storiche</u> <u>Matisse e i Fauves</u> <i>Lusso, calma e voluttà</i> <i>La gioia di vivere</i> <i>Donna con cappello</i> <i>La danza</i> <i>La musica</i> <u>Kirchner e Die Brücke</u> <i>Potsdamer Platz</i> Kokoschka <i>La sposa del vento</i> Schiele <i>Abbraccio</i> <u>Picasso e il Cubismo</u> <i>Bevitrice di assenzio</i> <i>Poveri in riva al mare</i> <i>Famiglia di saltimbanchi</i> <i>Les deimoselles d'Avignon</i> <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> <i>Natura morta con sedia impagliata</i> <i>Guernica</i> <u>Il Futurismo</u> Boccioni <i>La città che sale</i> <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> Balla <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> <u>Der Blaue Reiter</u> Marc <i>Mucca gialla</i> <u>Kandinsky e l'astrattismo</u> <i>Senza titolo (Primo acquerello astratto)</i></p> <p><u>Dadaismo</u> Duchamp</p>
--	---

		<p><i>Fontana</i></p> <p><u>Surrealismo</u></p> <p>Magritte</p> <p><i>Il tradimento delle immagini</i></p> <p><i>La condizione umana I</i></p> <p><i>Golconda</i></p> <p>Dalì</p> <p><i>La persistenza della memoria</i></p> <p><i>Sogno causato dal volo di un'ape</i></p> <p><u>Metafisica</u></p> <p>De Chirico</p> <p><i>Le muse inquietanti</i></p> <p>*Ed. Civica: La tutela del patrimonio artistico contemporaneo</p> <p><i>*dopo il 15 maggio</i></p>
--	--	--

COMPETENZE	Abilità (*)	Conoscenze
C1 : Compiere attività di resistenza, forza, velocità e mobilità articolare; utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;	Utilizzare esercizi appropriati per migliorare ed utilizzare le capacità condizionali	Esercizi per migliorare la mobilità articolare Esercizi per migliorare la resistenza generale e specifica. Esercizi per migliorare la velocità. Esercizi per migliorare la forza
C2 : Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse;	Utilizzare esercizi appropriati per migliorare ed utilizzare le capacità coordinative e realizzare movimenti complessi ed adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali	Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche semplici e complesse Attività ed esercizi ai piccoli e grandi attrezzi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali diverse
C3: Praticare almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni; organizzare in autonomia e responsabilità gare, partite e/o un piccolo torneo di classe riguardanti almeno due sport di squadra e individuali fra quelli proposti; svolgere funzioni di arbitraggio; elaborare regole di gioco adattate alla circostanza	Praticare nei diversi ruoli almeno una disciplina individuale e due sport di squadra	I regolamenti delle discipline sportive. Regole di comportamento nei confronti di compagni di squadra, avversari e arbitri. Attività sportive individuali e di squadra caratteristiche tecniche, fondamentali tecnici principali tattiche di gioco, principi della preparazione fisica
C4 : Mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.	Utilizzare i comportamenti e le strategie per prevenire infortuni ed incidenti; azioni di primo soccorso.	Cause principali di infortunio nelle attività sportive. Nozioni di primo soccorso.
C5 : Applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute;	Utilizzare comportamenti utili al mantenimento della salute	I principi fondamentali delle attività sportive e motorie. I principi per una corretta alimentazione Sistemi di produzione dell'energia muscolare e loro intervento nelle varie discipline sportive. Effetti dell'attività sportiva e motoria sui vari apparati fisiologici. Teoria dell'allenamento. Scienza dell'alimentazione. Storia dello sport. Rischi alla salute derivanti dal consumo di alcool e sigarette

<p>C6 (Ed.Civica) : Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive</p>	<p>Utilizzare l'ambiente in modo adeguato salvaguardandone l'intergrità.</p>	<p>Attività motorie in ambiente naturale; comportamenti da attuare per rispettare l'ambiente.</p>
--	---	--

Quinto anno:

Le attività proposte per gli studenti dell'ultimo anno saranno utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo e mirate a far acquisire abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita.

Lo studente, quindi, al termine del quinto anno, deve:

- aver acquisito corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.
- Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale.
- Aver piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
- Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.
- Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi;
- saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play.
- Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.
- Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

COMPETENZE DI CITTADINANZA

Individuare collegamenti e relazioni
Comunicare
Agire in modo autonomo e responsabile
Imparare ad imparare
Risolvere problemi

COMPETENZE

C1 : Descrizione

Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia e in Europa.

Conoscere l'organizzazione costituzionale per adempiere ai propri doveri di cittadino

C2 : Descrizione

Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nelle comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato

C3 : Descrizione

Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla verità

C4 : Descrizione

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale

CONOSCENZE

Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa

Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo con riferimento ai totalitarismi del '900 e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli e nuove forme di comunicazione

Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita morte Resurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone

Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento al messaggio di Gesù Cristo: Legge dell'Amore e Discorso della Montagna; in relazione alla propria vita in un contesto multietnico

ABILITA'

A1:Identificare nella storia della Chiesa nodi critici e sviluppi significativi, individuando le cause di divisioni tra i cristiani e valutando tentativi operati per la riunificazione della Chiesa

A2:Tracciare il bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il progetto di vita, anche alla luce dei precedenti bilanci

A3:Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine

Programma svolto di ED. CIVICA – Anno scolastico 2021-2022

Classe: VB Liceo Linguistico

Coordinatore della disciplina: prof.ssa Silvia Ferrarini

COMPETENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none">✓ Collaborare e partecipare (vedi competenze di cittadinanza)✓ Individuare collegamenti e relazioni (vedi competenze di cittadinanza)✓ Agire in modo autonomo e responsabile (vedi competenze di cittadinanza)✓ Acquisire ed interpretare l'informazione (vedi competenze di cittadinanza)✓ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri✓ Riconoscere le relazioni tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione locale e globale✓ Essere consapevoli dei valori e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che lo regolano✓ Essere consapevoli del patrimonio ambientale, culturale e dei beni pubblici comuni✓ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale proprio e altrui	<ul style="list-style-type: none">✓ Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema sociale, politico ed economico per orientarsi nel tessuto culturale, associativo e produttivo del territorio✓ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali✓ Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile✓ Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive✓ Stabilire collegamenti tra le realtà locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro✓ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, in coerenza col sistema di valori che regolano la vita democratica✓ Rispettare in ogni contesto il principio di legalità e promuovere la solidarietà dell'azione individuale e sociale, sostenendo principi e valori di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie

ATTIVITA' e CONTENUTI

<i>ATTIVITA' PROGETTI MATERIE</i>	<i>CONTENUTI</i>
<i>Attività varie</i>	<i>Assemblee, ...</i>
<i>Progetto Cittadinanza e Costituzione</i>	<i>Conoscenza e rispetto dei diritti e dei doveri nonché degli obblighi previsti dall'ordinamento giuridico e dalla Costituzione</i>
<i>Progetto Cittadinanza in rete</i>	<i>“Giovani Cittadini monitoranti” – “Percorsi per una memoria europea attiva”</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Lo stato etico di Hegel e lo stato liberale I rapporti tra classi e il valore del lavoro a partire dal “Manifesto del Partito Comunista” di Marx ed Engels L'origine della morale in Nietzsche e Freud</i>
<i>Storia</i>	<i>L'affermazione dei diritti dei lavoratori in relazione ai rapporti fra le classi sociali; l'opposizione fra democrazia e totalitarismo in Italia e in Europa; la memoria della Shoah; la resistenza italiana al fascismo in relazione alla Costituzione repubblicana; il ricordo della tragedia delle foibe e dell'esodo dei giuliano-dalmati; la nascita delle istituzioni sovranazionali</i>
<i>Italiano</i>	<i>Il quotidiano in classe Il rapporto dell'uomo con la Natura nel Romanticismo Il lavoro minorile (Verga) Il tema della mafia in Sciascia</i>
<i>Spagnolo</i>	<i>"Las mujeres heroínas en los siglos 18/19/20"</i>
<i>Inglese</i>	<i>Orwell “Animal Farm”</i>
<i>Tedesco</i>	<i>Prevenzione Covid a scuola in Germania e nel mondo. Sistema politico in Germania. Integrazione culturale, vivere fra due culture, pregiudizi e stereotipi nei confronti dello straniero.</i>
<i>Arte</i>	<i>La tutela del patrimonio artistico: il museo di arte contemporanea</i>
<i>Religione</i>	<i>Esame di articoli della Costituzione italiana inerenti le libertà (religiosa, di pensiero, diritti umani)</i>

Docente Coordinatore della Classe: prof. Eleonora Daphne Turconi

Il Consiglio di Classe:

MATERIE	COGNOME e NOME	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MORI CLAUDIA	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
INGLESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA 1)	LAZZARINI EMANUELA	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
INGLESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA 1) (conversazione)	RANI PUJA	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
TEDESCO (LINGUA E CULTURA STRANIERA 2)	NOLLI CRISTINA	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
TEDESCO (LINGUA E CULTURA STRANIERA 2) (conversazione)	HAYNE-SORLINI JULIA	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
SPAGNOLO (LINGUA E CULTURA STRANIERA 3)	ZAMBELLI SARA	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
SPAGNOLO (LINGUA E CULTURA STRANIERA 3) (conversazione)	BERTONI RITA INES	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93

FILOSOFIA e STORIA	FERRARINI SILVIA	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
MATEMATICA e FISICA	CONTE ROSA	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
SCIENZE NATURALI	LAZZARI FABIO	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
STORIA DELL'ARTE	TURCONI ELEONORA DAPHNE	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CIMA MARIA CHIARA	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
RELIGIONE CATTOLICA	BONFANTI AUGUSTO ORFEO	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
SOSTEGNO	DI PRIMIO ALBA	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
SOSTEGNO	BERNARDI KRISTIN	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93

I.I.S “G.ROMANI” Casalmaggiore CR

5B Liceo Linguistico 12 maggio 2022

PROVA DI SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA INGLESE

Annie stood at the coffee machine in the corridor outside the intensive care unit and watched the rain gusting in great swathes across the parking lot. An old man was having a fight with a recalcitrant umbrella and two nuns were being swept like sailboats toward their car. The clouds looked low and mean enough to bump their wimpled heads.

5 The coffee machine gave a last gurgle and Annie extracted the cup and took a sip. It tasted just as revolting as the other hundred cups she'd had from it. But at least it was hot and wet and had caffeine in it. She walked slowly back into the unit, saying hello to one of the younger nurses coming off shift.

“She’s looking good today,” the nurses said as they passed.

10 “You think?” Annie looked at her. All the nurses knew her well enough by now not to say such things lightly.

“Yes, I do.” She paused at the door and it seemed for a moment as if she wanted to say something else. But she thought better of it and pushed the door open, going.

“Just you keep working those muscles!” she said.

Annie saluted. “Yes, ma’am!”

15 Looking good. What did looking good mean, she wondered as she walked back to Grace’s bed, when you were in your eleventh day of coma and your limbs were as slack as dead fish? Another nurse was changing the dressing on Grace’s leg. Annie stood and watched. The nurse looked up and smiled and got on with the job. It was the only job Annie couldn’t bring herself to do. They encouraged parents and relatives to get involved. She and Robert had become quite expert at the physical therapy and all the other things that had to be done, like cleaning Grace’s mouth and eyes and changing the urine bag that hung down beside the bed. But even the thought of Grace’s stump sent Annie into a sort of frozen panic. She could barely look at it, let alone touch it.

20 “It’s healing nicely”, the nurse said. Annie nodded and forced herself to keep watching. They had taken the stitches out two days ago and the long, curved scar was a vivid pink. The nurse saw the look in Annie’s eyes.

“I think her tape’s run out,” she said, nodding toward Grace’s Walkman on the pillow.

30 The nurse was giving her an escape from the scar and Annie gratefully took it. She ejected the spent tape, some Chopin suites, and found a Mozart opera in the locker, *The Marriage of Figaro*. She slotted it into the Walkman and adjusted the earphones on Grace’s head. She knew this was hardly the choice Grace would have made. She always claimed she hated opera. But Annie was damned if she was going to play the doom-laden tapes Grace listened to in the car. Who knew what Nirvana or Alice in Chains might do to a brain so bruised? Could she even hear in there? And if so, would she wake up loving opera? More likely, just hating her mother for yet another act of tyranny, Annie concluded.

35 She wiped a trickle of saliva from the corner of Grace's mouth and tidied a strand of hair. She let her hand rest there and stared down at her. After a while she became aware that the nurse had finished dressing the leg and was watching her. They smiled at each other. But there was a trace of something perilously close to pity in the nurse's eyes and Annie swiftly broke the moment.

"Workout time!"she said.

40 She pushed up her sleeves and pulled a chair closer to the bed. The nurse gathered up her things and soon Annie was alone again. She always started with Grace's left hand and she took it now in both of hers and began working the fingers one by one then all of them together. Backward and forward, opening and closing each joint, feeling the knuckles crack as she squeezed them. Now the thumb, revolving it, squashing the muscle and kneading it with her fingers. She could hear the tinny sound of the Mozart spilling from Grace's earphones and she found a rhythm in the music and worked to it, manipulating the
45 wrist now.
(712words)

Nicholas Evans, *The Horse Whisperer*, [Bantam Press, London, 1995]
Time Warner Books, 2006, pagg.66-68.

COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Answer the following questions by using complete sentence sand your own words.

1. Who is Annie and what is she doing at the beginning of the text?
2. Where is she and why is she there?
3. What happened to Grace?
4. How long has she been in that condition?
5. What were parents and relatives encouraged to do?
6. What causes Annie extreme anxiety?
7. What music would Grace choose and why does Annie refuse to play it in Grace's Walkman?
8. What does Annie perceive in the nurse's eyes?

9. How does Annie perform the “workout session”?
10. What can you infer about the relationship between Annie and Grace?

PRODUCTION

1. Have you ever experienced deep pain and/or sorrow? What happened? How did you cope with it?
Write a 300-word composition.

È consentito soltanto l'uso dei dizionari monolingue e bilingue.

Griglia seconda prova liceo linguistico

INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO
COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione del senso del testo con significativi fraintendimenti 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione del testo parzialmente corretta 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione del testo sostanzialmente corretta 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione del testo corretta, pur con qualche lieve imprecisione 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione del testo completa e sicura 	5
INTERPRETAZIONE DEL TESTO/ ANALISI DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> • Errata 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • Coglie parzialmente gli elementi espliciti e non rielabora 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Coglie gli elementi espliciti. Qualche tentativo di interpretazione. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Coglie elementi espliciti e impliciti presentando il contenuto del testo nei suoi tratti essenziali 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • Coglie e rielabora elementi espliciti ed impliciti appropriandosi pienamente del contenuto del testo. 	5
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Il contenuto non è pertinente 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • Il contenuto è solo parzialmente pertinente rispetto alla traccia 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Il contenuto è globalmente pertinente e fornisce informazioni sufficienti. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Il contenuto è pertinente e approfondito nell'informazione. L'argomentazione è logica 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • Il contenuto è pertinente, approfondito e originale. L'argomentazione è logica e coerente. 	5
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Limitato controllo della lingua, mancanza o sparuta presenza di strutture corrette e di lessico adeguato. Mancanza di organizzazione del testo. 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • Linguaggio semplicistico, limitato e ripetitivo, inadeguata gamma di strutture, qualche incoerenza e numerosi errori che a volte impediscono la comunicazione. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • L'uso della lingua è generalmente appropriato, ma non ricercato; adeguata gamma di strutture e lessico. Il testo è organizzato anche se la connessione tra le frasi non è sempre presente. E' presente un certo numero di errori che però non impediscono la comprensione del messaggio. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Lingua abbastanza ricercata, uso di una più che adeguata gamma di strutture e lessico, organizzazione del testo attraverso qualche connettore. Alcuni errori che non compromettono la comprensione del testo 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • Uso della lingua ricercato e sicuro, uso di un'ampia gamma di strutture e lessico, testo ben organizzato e coerente, gli errori sono minimi e non interferiscono con una perfetta comprensione del testo. 	5