



**Ministero dell'Istruzione**

I.I.S "G. Romani"

Via Trento, 15 - 26041 Casalmaggiore (CR)

Tel. 0375 43295 - Fax 0375 43295 - 0375 200835

Posta elettronica ordinaria: [cris00100p@istruzione.it](mailto:cris00100p@istruzione.it)

Posta elettronica certificata: [cris00100p@pec.istruzione.it](mailto:cris00100p@pec.istruzione.it)

[Sito web:www.poloromani.edu.it](http://www.poloromani.edu.it)

Sistema di Gestione Qualità UNI EN ISO 9001 IAF37

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

*V A Liceo Linguistico*

Anno scolastico 2021/2022

La Dirigente Scolastica  
Dott.ssa Daniela Romoli

Esposto all'Albo in data 15 maggio 2022

## Indice

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	3
PROFILO CULTURALE/PROFESSIONALE.....	3
<b>Liceo Linguistico</b> .....	3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	4
CURRICOLO D'ISTITUTO ( <i>uguale per tutte le classi</i> ) .....	4
OBIETTIVI EDUCATIVI/DIDATTICI DEL TRIENNIO.....	5
1. Area metodologica.....	5
2. Area logico-argomentativa.....	5
3. Area linguistica e comunicativa.....	5
4. Area storico-umanistica .....	6
5. Area scientifica, matematica e tecnologica .....	6
METODOLOGIE DIDATTICHE.....	7
Nella didattica in presenza .....	7
Nella didattica a distanza.....	7
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI .....	8
GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	9
RUBRICA VALUTATIVA PER L'ORALE.....	9
VERIFICA ORALE - aspetti trasversali.....	9
DIMENSIONI.....	9
INDICATORI.....	9
DIMENSIONI.....	10
LIVELLI (declinazione ordinale degli indicatori) .....	10
MODALITA' DI RECUPERO.....	11
<b>PROGETTO ORIENTAMENTO IN USCITA</b> .....	13
<b>INCONTRI DI ORIENTAMENTO REALIZZATI PER LE CLASSI 5<sup>^</sup></b> .....	14
SCHEDE CLIL.....	21
PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento .....	20
<b>Tipologie di Percorsi personalizzati attivate nel triennio:</b> (indicare quello attivato anno per anno) 20	
<b>Classi terze</b> .....	21
<b>Classi quarte</b> .....	21
<b>Classi Quinte</b> .....	23
<b>Percorso comune proposto alle classi quinte a.s</b> .....	23
Confronto fra studenti, imprenditori e delegati sindacali sul tema lavoro.....	23
LIBRI DI TESTO .....	22
PIANI DI LAVORO E PROGRAMMI DISCIPLINARI .....	23

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	COGNOME e NOME	Ore settimanali
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PORTA CHIARA*	4
FRANCESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA 1)	CONENNA MARIAGRAZIA*	3
FRANCESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA 1) (conversazione)	PESQUERA KARINE LOUISE VICTORIA	(1)
INGLESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA 2)	VEZZONI MONIA*	4
INGLESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA 2) (conversazione)	RANI PUJA	(1)
TEDESCO (LINGUA E CULTURA STRANIERA 3)	VISIOLI CORRADO*	4
TEDESCO (LINGUA E CULTURA STRANIERA 3) (conversazione)	HAYNE-SORLINI JULIA	(1)
FILOSOFIA e STORIA	FERRARINI SILVIA*	2+2
MATEMATICA e FISICA	VEZZOSI MONICA	2+2
SCIENZE NATURALI	DE LORENZI DANIELA*	2
STORIA DELL'ARTE	TURCONI ELEONORA DAPHNE	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CIMA MARIA CHIARA	2
RELIGIONE CATTOLICA	BONFANTI AUGUSTO ORFEO	1
SOSTEGNO AREA UMANISTICA	BERNARDI KRISTIN	(6)
SOSTEGNO AREA SCIENTIFICA	CORTESE RACHELE	(5)

\* *Commissario interno*

## PROFILO CULTURALE/PROFESSIONALE

### *Liceo Linguistico*

La formazione culturale di base liceale, la capacità di riflettere in un'ottica comparativa, la padronanza comunicativa in tre lingue straniere e la capacità di confrontarsi in modo dialettico e critico con il sapere di altre culture formano uno studente aperto ad ogni aspetto interculturale e del sapere, capace di affrontare qualsiasi problematica a livello linguistico.

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe VA liceo linguistico, attualmente composta da 24 alunni, ha subito diverse variazioni solo nei primi due anni del quinquennio, mentre negli ultimi anni il gruppo si è dovuto confrontare con la situazione di disagio creatasi in seguito all'emergenza sanitaria ed ha mostrato serietà ed impegno sia dal punto di vista didattico che in relazione alle dinamiche di gruppo.

Seppure i rapporti fra pari si basino poco sull'empatia ed emergano talvolta atteggiamenti giudicanti, si nota un clima di reciproco rispetto, così come è complessivamente rispettoso l'atteggiamento nei confronti dei docenti e più in generale delle istituzioni e delle regole, aspetti che sono emersi anche in occasione del viaggio di istruzione.

Purtroppo relativamente alla continuità didattica negli ultimi tre anni ci sono state diverse interruzioni (italiano, tedesco, inglese, insegnanti di madrelingua, filosofia e storia, matematica e fisica).

Ciò nonostante, i ragazzi hanno saputo adattarsi ai cambiamenti: durante lo svolgimento delle lezioni i docenti non hanno particolari difficoltà ad ottenere l'attenzione, la partecipazione è abbastanza attiva, almeno in alcune materie e da parte di un buon numero di alunni, che talvolta offrono anche lo spunto per collegamenti interdisciplinari, in altri casi è necessario stimolare gli interventi.

Relativamente al metodo di studio e al profitto, c'è chi mostra ancora fragilità in alcuni casi legate ad uno studio incostante, per questo la presenza delle docenti di sostegno è stata una risorsa preziosa, ma si possono anche notare ragazzi complessivamente autonomi e capaci di rielaborare i contenuti in modo personale.

Nel complesso la classe appare sufficientemente matura per affrontare con serenità l'esame di stato.

## **CURRICOLO D'ISTITUTO**

L'I.I.S. "G. Romani" si propone di fornire allo studente gli strumenti culturali e metodologici per comprendere in modo approfondito la realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte a situazioni, fenomeni e problemi, e acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate sia al proseguimento degli studi di ordine superiore sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

Al raggiungimento di questi risultati concorrono vari aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in chiave storica, critica, sistematica
- la pratica dei metodi d'indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi e traduzione di testi letterari, storico-filosofici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'esercizio di esposizione scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso del laboratorio e degli strumenti multimediali a supporto dell'insegnamento, dello studio e della ricerca
- la pratica dell'argomentazione e del confronto.

## OBIETTIVI EDUCATIVI/DIDATTICI DEL TRIENNIO

Intento dell'I.I.S. "G. Romani" è, in un clima accogliente e attento alla sensibilità del singolo, la formazione di un giovane che sviluppi le proprie potenzialità e le capacità relazionali per inserirsi positivamente e costruttivamente nella vita sociale, nel rispetto delle persone, dell'ambiente e dei beni comuni.

Il giovane, grazie alla consapevolezza delle competenze acquisite, sarà capace di interagire con i molteplici aspetti di una società complessa, nella realtà del mondo universitario o in quello del lavoro.

L'istituto si impegna affinché lo studente possa:

- realizzare se stesso nel rispetto degli altri
- agire con flessibilità
- progettare e pianificare
- risolvere problemi e proporre soluzioni.

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

### 1. *Area metodologica*

- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### 2. *Area logico-argomentativa*

- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. *Area linguistica e comunicativa*

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
  - acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative

- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### 4. *Area storico-umanistica*

- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### 5. *Area scientifica, matematica e tecnologica*

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Le metodologie didattiche condivise e adottate dai docenti del Consiglio di Classe tendono a promuovere

- centralità dell'alunno nel processo educativo
- valorizzazione dell'intelligenza nelle sue forme individuali
- attenzione ai bisogni specifici (necessità di recupero, consolidamento e rinforzo degli studenti più deboli, ma anche cura e diversificazione delle proposte educative per gli elementi più motivati e capaci)
- trasparenza nei processi di valutazione.

Attività e metodi utilizzati:

*Nella didattica in presenza*

- presentazione dei contenuti previa loro contestualizzazione in situazioni reali, sollecitando interventi degli studenti;
- lezione frontale tradizionale
- discussione in classe e confronto
- lavoro di ricerca individuale
- conferenze, rappresentazioni teatrali, audiovisivi
- incontri con esperti (relatore on line)
- problem – solving

*Nella didattica a distanza*

- videolezioni on line
- audiolezioni
- link a video/materiali scaricati da teche documentarie
- incontri/videoconferenze con esperti on line
- materiali digitali
- presentazioni in PowerPoint
- utilizzo di test e di quiz
- assegnazione di compiti che prevedono restituzione da parte del docente
- piattaforme connesse al libro di testo/espansioni digitali dei libri di testo
- sistemi/app educativi on line

Con l'attivazione di una piattaforma d'istituto dedicata ogni docente ha potuto svolgere videolezioni con Meet, ha avuto a disposizione Classroom come ambiente didattico condiviso e tutti gli studenti hanno utilizzato una stessa applicazione.

Nei Consigli di classe e nelle riunioni di Dipartimento sono state periodicamente condivise le metodologie adottate e le attività proposte; si è verificato il progressivo raggiungimento degli obiettivi, rilevando difficoltà e successi.

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

L'Istituto intende promuovere il miglioramento dei processi educativi per favorire la crescita delle persone nella comunità e persegue l'obiettivo di indirizzare l'**atteggiamento** delle giovani generazioni verso aree significative del sapere, accrescendone **conoscenze** e **competenze** da tradurre in **comportamenti** concreti. Pertanto, promuove interventi educativi affinché le capacità personali contribuiscano a costruire le **competenze chiave di cittadinanza**: realizzazione e sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione.

I "momenti" della valutazione non si limitano a quelli canonici dell'interrogazione o del 'compito in classe', durante i quali si controlla prevalentemente l'avvenuta acquisizione dei contenuti e il grado di rielaborazione, ma si esplicano in ogni singola lezione e, nella DDI, coinvolgono ancor di più gli aspetti della partecipazione, dell'attenzione, dell'impegno, del metodo di lavoro. Si tiene inoltre conto dell'avvenuto miglioramento rispetto alle situazioni di partenza.

La valutazione rende conto di una serie di rilevazioni fatte dagli insegnanti sul livello di preparazione, sul grado di competenze raggiunto in relazione agli obiettivi prefissati, sul miglioramento effettuato a partire dalla situazione di partenza.

Tipologie di verifica utilizzate:

- prove oggettive/ test
- questionari
- esercizi e problemi
- interrogazioni orali e scritte
- relazioni scritte
- restituzione di compiti domestici
- verifiche scritte e grafiche
- elaborati grafici e pratici
- prove strutturate e semistrutturate
- valutazione di osservazioni, interventi



## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove orali i docenti hanno fatto riferimento alla griglia inserita nel PTOF d'Istituto.

### RUBRICA VALUTATIVA PER L'ORALE

<b>VERIFICA ORALE - aspetti trasversali -</b>	
<b>DIMENSIONI</b> (aspetti da considerare)	<b>INDICATORI</b> (comportamenti, elementi osservabili)
COMPRESIONE RICHIESTE	RISPONDE IN MODO PERTINENTE COMPRENDE LA DOMANDA POSTA SA RICHIAMARE LE CONOSCENZE
ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI	SA ORDINARE LE INFORMAZIONI SA COLLEGARE LE INFORMAZIONI LOGICAMENTE SA METTERE IN RELAZIONE IN DIVERSI AMBITI DISCIPLINARI
ESPOSIZIONE	ESPONE CON PROPRIETA' LESSICALE PADRONEGGIA IL LESSICO SPECIFICO ESPONE IN MODO FLUENTE E SICURO
APPLICAZIONE	SELEZIONA LE CONOSCENZE NECESSARIE PER ATTIVARE LE PROCEDURE OPERATIVE PADRONEGGIA LE PROCEDURE NECESSARIE ALLA RISOLUZIONE

NB 'SI intrecciano gli aspetti **TRASVERSALI** (COMPRESIONE – ORGANIZZAZIONE – ESPOSIZIONE) con quelli **DISCIPLINARI** (CONOSCENZE – ABILITA' - LESSICO)

DIMENSIONI (aspetti da considerare)	L I V E L L I (declinazione ordinale degli indicatori)				
	ottimo (9-10)	b u o n o (7-8)	sufficiente (6)	insufficiente (4-5)	grav. insuff. (<4)
COMPRESIONE	risponde in modo pertinente a domande complesse in piena autonomia	risponde in modo pertinente a domande complesse con eventuali aiuti	risponde in modo pertinente a domande "campione"	necessita di chiarimenti /sup-porti per rispondere in modo pertinente	anche se aiutato non risponde in modo pertinente
ORGANIZZAZIONE	ordina e colloca logicamente le informazioni in risposta a domande complesse in piena autonomia	ordina e colloca logicamente le informazioni in risposta a domande complesse	ordina e colloca logicamente le informazioni in risposta a domande "campione"	necessita di guida per ordinare logicamente le informazioni	anche se aiutato non sa ordinare le informazioni
ESPOSIZIONE	espone in modo fluente padroneggiando il lessico specifico	espone utilizzando un linguaggio ed un lessico appropriati	espone in modo comprensibile usando un lessico specifico di base	espone in modo poco chiaro utilizzando parzialmente il lessico di base	espone in modo confuso usando un lessico generico
APPLICAZIONE	padroneggia autonomamente le procedure in contesti nuovi e su problemi complessi elabora autonomamente relazioni fra i diversi ambiti disciplinari	sa applicare le procedure in contesti nuovi e se opportunamente guidato, anche su problemi complessi stabilisce relazione fra diversi ambiti disciplinari	sa applicare le procedure in contesti noti e su problemi elementari	se guidato sa applicare le procedure in contesti noti	non sa applicare le procedure in contesti noti e su problemi semplici

NOTE: "campione" = standard, ordinarie, basilari, comuni, semplici

## **MODALITA' DI RECUPERO**

Il problema del recupero rimanda necessariamente a quello della didattica ordinaria non solo perché i quesiti pedagogici che esso pone sono gli stessi che sottostanno alla problematizzazione di qualsiasi processo formativo, ma anche per la profonda relazione esistente tra processi di apprendimento e procedure di recupero e integrazione; i docenti del Consiglio si sono fatti carico del recupero in itinere rendendosi disponibili a riprendere concetti non compresi, eseguire esercizi di ripasso per rendere più consapevole e sicura una competenza, attivare nuove strategie per favorire il recupero di competenze incerte quali l'individuazione di specifici percorsi individualizzati o una sospensione temporanea dello svolgimento del programma.

Le tipologie di recupero attivate si possono così sintetizzare:

1. recupero in itinere durante le ore curricolari attraverso ulteriori spiegazioni, svolgimento di esercizi, anche individualizzati, utilizzo di schemi, lettura guidata del libro di testo, esercitazioni domestiche individualizzate
2. recupero mediante lo "Sportello Aperto" (anche in periodo di DaD e DDI)
3. corsi di recupero (in quarta in particolare PAI).

## Progetti PTOF 2021/22

<b>CERTIFICAZIONI (P03)</b>		
FIRST(FCE)	Alcuni studenti	Potenziamento delle competenze linguistiche al fine del conseguimento della certificazione europea: First Certificate in English
ZD-TEDESCO	Alcuni studenti	Potenziamento delle competenze linguistiche al fine del conseguimento della certificazione europea: Goethe Institut
<b>PROGETTI AMBITO SCIENTIFICO, TECNICO, PROFESSIONALE (P01)</b>		
CLIL	Tutta la classe	Lezioni di Storia in tedesco
<b>PROGETTI UMANISTICI E SOCIALI (P02)</b>		
Cittadinanza in rete	Tutta la classe	- Obiettivo: memoria consapevole della Shoah Attività: Incontro online con il testimone della Gilberto Salmoni  - Obiettivo: sensibilizzazione alla lotta contro la criminalità organizzata Attività: Ricordo delle vittime della mafia
Cittadinanza e costituzione	Tutta la classe	Obiettivo: Conoscenza delle conseguenze previste dall'ordinamento giuridico dovute a un comportamento illegale  Attività: Incontro con il Maresciallo dei Carabinieri
Cittadinanza attiva e nella pratica della solidarietà	Alcuni studenti	Progetto azione di Security: -formazione dei rappresentanti di classe -educare i rappresentanti alla partecipazione attiva nei comitati studenteschi -peer education Service learning: promozione di attività di volontariato
Ti ascolto		Prevenzione del disagio giovanile. Sostegno a studenti, famiglie, docenti in situazioni di emergenza.

Il quotidiano in classe	Tutta la classe	Il progetto si propone di avvicinare i giovani alla lettura del quotidiano: lettura, dibattito, analisi e sintesi.
PCTO (A04) Orientamento in uscita	Tutta la classe	Orientamento in uscita: facilitare gli studenti nelle scelte post-diploma orientate sia alla prosecuzione degli studi che all'inserimento nel mondo del lavoro Progetti ASL per le singole classi Progetti ASL con esterni CISCO

*Nel corso del quinto anno si è realizzato anche un **viaggio di istruzione a Trieste** con il seguente programma: visita guidata del centro storico Trieste con attenzione alla Trieste letteraria; visita guidata della Risiera di San Sabba; visita guidata del centro raccolta profughi di Padriciano; breve visita della galleria di arte moderna Revolver; visita guidata la castello di Miramare.*

### **Nel quarto anno**

Tutta la classe è stata coinvolta nei seguenti progetti e attività:

- Progetto "Quotidiano in classe"
- Modulo CLIL: storia dell'arte in lingua inglese
- Progetto "Educazione alla salute"
- Progetto "scuola e territorio" (radio web)
- Progetto "Cittadinanza consapevole" (ascolto conferenza di Liliana Segre)

Alcuni studenti hanno aderito ai seguenti progetti:

- Certificazione PET
- Certificazione DELF
- Progetto "Corda" (potenziamento discipline scientifiche)
- Progetto "Cittadinanza attiva"

### **Nel terzo anno**

Tutta la classe è stata coinvolta nei seguenti progetti:

- Visione spettacolo teatrale in lingua francese a Cremona
- Visione spettacolo teatrale in lingua italiana "Il pipistrello" a Casalmaggiore
- Progetto di educazione ambientale (intervista agli amministratori)
- Modulo CLIL: matematica in lingua inglese (MIT Boston)
- "Cittadinanza consapevole" (incontri di preparazione per viaggio a Terezin)
- Progetto "Educazione alla salute"
- Progetto "Il quotidiano in classe"

Alcuni studenti hanno aderito ai seguenti progetti:

- Certificazione PET
- Progetto teatrale con gli studenti di Loznika
- Progetto "Italstudio" (per studenti stranieri)
- Progetto "Green generation" (educazione ambientale)
- Progetto "E-twinning"

## PROGETTO ORIENTAMENTO IN USCITA

L' "Orientamento in uscita" è rivolto all'orientamento universitario e al mondo del lavoro; si attua attraverso informazioni, open day delle università, incontri, offerte formative, modalità di accesso ai corsi, preparazione ai test di ingresso, e incontri con:

- responsabili dell'orientamento presso l'università o la formazione professionale
- personale del Centro per l'Impiego del territorio
- referenti del settore militare (Polizia, Carabinieri).

Esso si propone di favorire una scelta mirata da parte degli studenti e di facilitare il loro passaggio dalla scuola superiore all'università, di aiutarli a comprendere in anticipo "quello che si vuole dal lavoro", apprendendo quali siano le occupazioni realmente utili e disponibili sul mercato.

A tale scopo si cerca di stimare e valutare gli interessi degli studenti e si propongono attività che forniscano chiavi di lettura utili a ciascuno per riuscire a individuare meglio e a valorizzare le proprie capacità e competenze, imparando a tener conto consapevolmente della propria indole e delle proprie potenzialità.

Viene data la possibilità di informarsi in modo autonomo per l'intero anno scolastico di consultare e/o asportare materiale informativo, recapitato a scuola, depositato in un espositore apposito e nel sito dell'Istituto.

Si cerca inoltre di favorire gli incontri con gli ex studenti dell'istituto che mettono a disposizione degli alunni la loro esperienza universitaria.

### INCONTRI DI ORIENTAMENTO REALIZZATI PER LE CLASSI V

**Orientamento universitario Università di Parma** (quattro ore in videoconferenza)

- Lettere e Filosofia, Lingue Straniere
- Medicina e Chirurgia
- Giurisprudenza ed Economia.
- Ingegneria

**Orientamento universitario Unicollege Mantova** (un'ora in presenza)

#### Salone dello studente in tour

In presenza presso l'istituto scolastico:

- 9.00 Visita stand;

Enti presenti agli stand:

- Università Cattolica del Sacro Cuore sedi di Cremona, Milano, Piacenza, Brescia e Roma
- Politecnico di Milano – Polo Territoriale di Cremona
- Università degli Studi di Brescia – Sede di Cremona
- Università degli Studi di Brescia – Sede di Brescia
- Università degli Studi di Pavia – Sede di Cremona
- Università degli Studi di Pavia – Sede di Pavia
- Accademia di Belle Arti di Brescia Santagiulia e ITS Machina Lonati
- LABA Libera Accademia di Belle Arti – Brescia
- IULM - Università di Lingue e Comunicazione
- IED – Istituto Europeo di Design
- UNICOLLEGE Mantova
- Università Bocconi.

5^A linguistico interventi in classe AULA 1.08 piano 1

10.00-10.15 Padania (Preparazione scolastica e carriera lavorativa: percorsi lineari?)

10.15 Informagiovani mobilità (indicazioni utili per affrontare al meglio un'esperienza di mobilità all'estero, importante opportunità di crescita personale e linguistica per i ragazzi)

11.00 Servimpresa (Essere imprenditori: le attitudini imprenditoriali e lo spirito di intraprendenza)

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Formare il cittadino responsabile e attivo significa non solo insegnare le norme fondamentali degli ordinamenti di cui siamo parte, ma anche aiutare i ragazzi a trovare dentro di sé e nella comprensione degli altri, nella storia e nella cronaca, le basi affettive ed etiche da cui dipendono sia il rispetto delle norme esistenti, sia l'impegno a volerne di migliori.

Un tale percorso passa attraverso le attività legate alla didattica disciplinare, ma anche attraverso la strutturazione di una serie di progetti di Istituto proposti alle classi o ai singoli alunni.

Nel corso dei cinque anni l'offerta formativa di Istituto si è articolata in progetti direttamente legati alla pratica della cittadinanza alcuni specifici dell'Istituto e in collaborazione con realtà locali quali i sindacati e le associazioni di volontariato ("Cittadinanza e costituzione", "Educare alla pace", "Cittadinanza attiva e nella pratica della solidarietà"...), altri in rete con altre scuole della provincia ("Il bullo è caduto nella rete", "Giovani cittadini monitoranti", "Essere cittadini europei – percorsi per una memoria europea attiva - viaggio della memoria"), uno in gemellaggio con la scuola di Loznika.

Tali progetti si sono posti come finalità l'acquisizione di consapevolezza dei diritti e dei doveri riconosciuti dalla Costituzione italiana e dalla UE, la realizzazione del dettato Costituzionale all'interno del tessuto locale, nei rapporti con le istituzioni formali e mediante la sussidiarietà orizzontale del terzo settore.

## **INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Le Linee guida della legge organizzano l'insegnamento dell'educazione civica intorno a tre nuclei concettuali

- **COSTITUZIONE**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.
- **SVILUPPO SOSTENIBILE**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.
- **CITTADINANZA DIGITALE**: la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.

L'educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la fisionomia di matrice valoriale che va coniugata con le materie di studio, per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extra-disciplinari.

I Consigli di classe, secondo le peculiarità dei diversi indirizzi, hanno quindi condiviso una programmazione specifica ma trasversale, comprensiva di competenze ed obiettivi desunti dalle Linee guida della legge, facendo emergere elementi afferenti all'Educazione civica, già presenti nelle proposte didattiche del PTOF (attività e progetti), e nelle singole materie (temi e argomenti). Tali programmazioni sono parte integrante della Programmazione unitaria delle classi.

In tutti gli indirizzi la storia permette lo studio delle tappe fondamentali dello sviluppo del diritto occidentale e degli aspetti essenziali della nostra **COSTITUZIONE**; la disciplina "Scienze motorie" e il

progetto di Istituto: “Educazione alla Salute” (attuato in tutte le classi dal primo al quarto anno), permettono di affrontare tematiche legate al nucleo concettuale dello SVILUPPO SOSTENIBILE. Il progetto “Il quotidiano in classe”, offre spunti di riflessione su tutte e tre le aree individuate dalla normativa; il progetto “Il bullo è caduto nella rete”, inoltre, dà la possibilità di affrontare il tema della CITTADINANZA DIGITALE, stimolando i ragazzi ad un utilizzo dei mezzi di comunicazione più attento e consapevole.

Dal momento che il nostro Istituto si compone di una pluralità di indirizzi, la strutturazione del percorso di educazione civica si avvale delle specificità degli stessi.

In particolare, caratteristica comune ai corsi liceali è l’opportunità, offerta dalla filosofia, di sviluppare lo spirito critico e il confronto intorno ai temi portanti della cittadinanza, nonché la possibilità di coltivare la sensibilità in relazione alla salvaguardia del patrimonio artistico e paesaggistico grazie agli stimoli offerti dalla storia dell’arte.

Nel **Liceo Linguistico**, in particolare durante gli ultimi anni del corso, grazie alle lezioni di storia e all’approfondimento delle culture straniere, si dedica specifica attenzione alla conoscenza del diritto internazionale, sia attraverso la comparazione fra i diversi sistemi statali dei paesi europei, sia tramite lo studio delle linee di fondo della legislazione UE (COSTITUZIONE). Nell’ambito della formazione allo SVILUPPO SOSTENIBILE, il programma di scienze naturali del biennio permette di presentare il tema dell’inquinamento e delle energie rinnovabili, quello del quarto anno si presta all’approfondimento del tema della salute.



## **SCHEDE CLIL**

Anno scolastico 2021-2022

Docente	Kristin Bernardi
Disciplina	Storia
Lingua	Tedesco
Materiale prodotto	Power Point, Video
Contenuti disciplinari	La storia della Germania dalla divisione dopo il 1945 alla riunificazione del 1990
Modello operativo/Metodologia	Lezione frontale/dialogata con proiezione di Power Point e video
Risorse	Webinar organizzato dalla casa editrice Loescher con il formatore Giorgio Motta Libro "Focus Kontexte Neu" di Maria Paola Mari (Dea Scuola, Cideb)
Modalità e strumenti di verifica	Domande a crocette in lingua tedesca all'interno di una verifica di storia che comprende parte in italiano
Modalità e strumenti di valutazione	Sezione specifica nella griglia di valutazione di storia
Modalità di recupero	Interrogazione nell'ora di tedesco

Docente	BOLZONI CAMILLA
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Lingua	INGLESE
Materiale prodotto	Presentazione POWER POINT
Contenuti disciplinari	ARTE E MODA: una nuova immagine della donna nelle riviste e nelle pubblicità tra '800 e inizio '900
Modello operativo	Lezioni in presenza e in DAD durante l'orario curricolare. 4h totali
Metodologia	Lezione dialogata
Risorse	PPT
Modalità e strumenti di verifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica scritta (domande su opere precise)</li> <li>- Elementi valutati:</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;">Conoscenze Capacità espressiva</p>
Modalità e strumenti di valutazione	GIUDIZIO sintetico.
Modalità di recupero	In itinere con recupero della prova scritta in orario curricolare.

Docente	<b>Kristin Sheridan, studentessa del MIT Global Teaching Labs</b>
Disciplina	MATEMATICA
Lingua	<b>INGLESE</b>
Materiale prodotto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• • Rielaborazioni individuali e mappe concettuali sugli argomenti proposti.</li> <li>• • Condivisione di materiali didattici originali digitali.</li> </ul>
Contenuti disciplinari	• Equazioni di secondo grado
Modello operativo	<p>9 ore di insegnamento in compresenza con la docente di Fisica per 3 ore e con altri docenti del consiglio di classe per le restanti lezioni. In alcune ore la scuola ha messo a disposizione la docente di Inglese, la prof.ssa Vezzoni Monia, dell'organico potenziato, come supporto all'attività.</p> <p>Con questo progetto gli alunni hanno sperimentato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• • Metodo di studio innovativo che comprende l'apprendimento integrato sia della materia di studio che della lingua straniera veicolare.</li> </ul>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• • Lezioni interamente in lingua inglese , sia frontali che laboratoriali</li> <li>• • Esercitazioni pratiche da parte degli studenti con correzione collettiva e condivisione delle procedure</li> </ul>
Risorse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• • Appunti universitari adattati</li> <li>• • Materiale originale preparato ad hoc</li> <li>• • Lavagna</li> <li>• • Link a del materiale online attraverso il sito educativo Khan Academy</li> </ul>
Modalità e strumenti di verifica	• Vedi test allegato
Modalità e strumenti di valutazione	<p>Nella verifica sono valutati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• • Comprensione della lingua inglese</li> <li>• • Comprensione ed utilizzo del linguaggio formale specifico della matematica</li> <li>• • Conoscenza dei contenuti proposti e risoluzione di esercizi specifici</li> </ul>
Modalità di recupero	<p>Il recupero è stato svolto dalla studentessa del MIT :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In itinere</li> <li>• Ripasso in preparazione della verifica</li> <li>• Correzione della verifica.</li> </ul>

## **PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento**

Il nostro Istituto realizza da diversi anni, prima ancora dell'entrata in vigore della legge 107/15 della 'Buona Scuola', attività di Alternanza Scuola-Lavoro, in collaborazione con aziende, enti, associazioni, università, centri di ricerca del territorio, proponendo incontri formativi, uscite didattiche, stage agli alunni delle classi terze, quarte e quinte nel corso dell'anno scolastico.

I "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" costituiscono una metodologia integrativa alla didattica in aula con la quale trasferire agli alunni conoscenze e abilità curriculari. Tra le altre finalità vi è quella di creare esperienze formative fuori dall'aula che possano avvicinare i ragazzi a comprendere meglio come funziona il mondo del lavoro. Il PCTO si rivela di importanza fondamentale anche nell'orientamento in uscita degli studenti per l'iscrizione agli studi universitari. All'esperienza di tirocinio si affianca una formazione d'aula propedeutica alle attività in merito alla sicurezza negli ambienti di lavoro.

La didattica delle competenze si fonda sul presupposto che gli studenti apprendono meglio quando costruiscono il loro sapere in modo attivo attraverso situazioni fondate sull'esperienza. Aiutando gli studenti a scoprire e perseguire interessi, si può elevare al massimo il loro grado di coinvolgimento, la loro produttività, la loro vocazione.

### ***Tipologie di Percorsi personalizzati attivate nel triennio:***

Il progetto formativo è triennale. Contiene le competenze che andranno raggiunte entro la classe quinta. È possibile creare nel triennio percorsi che si sviluppino in modalità differenti:

- *permanenza in azienda.* L'alunno viene collocato presso un ente o una azienda. Vi svolge il monte ore previsto dal progetto. Viene seguito da un tutor aziendale che ne valuta le competenze raggiunte, discusse in precedenza con il tutor interno. A fine esperienza consegna al tutor il foglio firme con monte ore, il progetto formativo, la scheda di valutazione, la relazione finale dell'esperienza
- *projet work.* Questa attività vede coinvolta tutta la classe che deve realizzare un prodotto finito nei tempi previsti dal progetto. Occorre una commessa esterna fornita da un Ente o da un'Azienda attraverso la mediazione di un tutor esterno. Il monte ore si svolge per lo più in classe. Sono possibili visite esterne, motivate su apposito progetto. A fine esperienza consegna al tutor il foglio firme con monte ore, il progetto formativo, la scheda di valutazione, la relazione finale dell'esperienza
- *incontri orientativi al mondo del lavoro.* L'Istituto propone incontri comuni di orientamento al mondo del lavoro. Tali attività vanno indicate nel monte ore e allegate al progetto formativo. Il Cdc può decidere di organizzare incontri extra (conferenze, viaggi d'istruzione, laboratori ecc), valutandoli come PCTO, aventi contenuti attinenti al tema del lavoro.

La classe ha seguito il seguente percorso:

**Terzo anno:**

- Corso per la sicurezza

*N.ro ore: 12*

**Quarto anno:**

- Incontri in videoconferenza con i *Maestri del Lavoro* per un totale di 8 ore (Conoscenza del mondo del lavoro – Curriculum - Colloquio di lavoro sul curriculum e sul marketing)
- Attività di project work:
  - Progetto “Patrimonio, futuro e democrazia”
  - InVentoLab - della B Corp School - Formazione di una start up finalizzata allo sviluppo sostenibile
- Relazioni annuali

*N.ro ore: 97*

**Quinto anno:**

- Incontri in videoconferenza referenti *FIM-CISL*
- Incontri in videoconferenza con referenti *Università di Parma*
- In collaborazione con *Unicollege Mantova*
- Salone dello studente *Informagiovani*
- Relazione annuale e realizzazione del Power Point da presentare all'esame

*N.ro ore: 21*

*Totale ore: 130*

## LIBRI DI TESTO

RELIGIONE	CASSINOTTI CLAUDIO / MARINONI GIANMARIO / BOZZI GUIDO	SULLA TUA PAROLA VOLUME UNICO + QUADERNO OPERATIVO + EBOOK / VOLUME UNICO PER IL QUINQUENNIO + QUADERNO OPERATIVO	MARIETTI SCUOLA
ITALIANO	ALIGHIERI DANTE	DIVINA COMMEDIA EDIZIONE INTEGRALE	PARAVIA
ITALIANO	LUPERINI ROMANO / CATALDI PIETRO / MARCHIANI L MARCHESE F	LIBERI DI INTEPRETARE / LEOPARDI	PALUMBO
ITALIANO	LA ROSA MARILENA / MAZZOLA MICHELA	LIBERI DI SCRIVERE	PALUMBO
ITALIANO LETTERATURA	LUPERINI ROMANO / CATALDI PIETRO / MARCHIANI L MARCHESE F	LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3A / STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA	PALUMBO
ITALIANO LETTERATURA	LUPERINI ROMANO / CATALDI PIETRO / MARCHIANI L MARCHESE F	LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3B / STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA	PALUMBO
INGLESE	BROADHEAD A / LIGHT G / HAMPTON R LYNCH J	IN TIME FOR FIRST - STUDENT'S BOOK & WORKBOOK + / EASY EBOOK (SU DVD) + EBOOK 1	CIDEB - BLACK CAT
INGLESE	JORDAN EDWARD / FIOCCHI PATRIZIA	GRAMMAR FILES / BLUE EDITION WITH VOCABULARY	TRINITY WHITEBRIDGE
INGLESE	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET	PERFORMER HERITAGE.BLU - VOLUME UNICO (LDM) / FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE	ZANICHELLI EDITORE
FRANCESE	BERTINI MARIOLINA / ACCORNERO SYLVIE / GIACHINO LUCA	GRANDE LIBRAIRIE (LA) / VOLUME 2 + CD AUDIO	EINAUDI SCUOLA

TEDESCO	BICKERT NORBERT	OK ZERTIFIKAT DEUTSCH ZD B1 / VOLUME + CD ROM	LOESCHER EDITORE
TEDESCO	MARI MARIA PAOLA	FOCUS KONTEXTE NEU PLUS - LITERATUR UND KULTUR DER DEUTSCHSPRACHIGEN LÄNDER / VOLUME + FASCICOLO VERSO L'ESAME PLUS + EBOOK + EASY EBOOK (SU DVD)	CIDEB - BLACK CAT
STORIA	PROSPERI ADRIANO / ZAGREBELSKY GUSTAVO / VIOLA PAOLO	STORIA: PER DIVENTARE CITTADINI / VOLUME 3. IL '900 E OGGI + ATLANTE GEOPOLITICO 3 + HISTORY IN CLIL MODULES 3	EINAUDI SCUOLA
FILOSOFIA	ABBAGNANO / FORNERO / BURGHI	RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B EDIZIONE BASE	PARAVIA
MATEMATICA	BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA	MATEMATICA.AZZURRO 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)	ZANICHELLI EDITORE
FISICA	FABBRI SERGIO / MASINI MARA	F COME FISICA PER IL QUINTO ANNO / CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI	SEI
CHIMICA	DE LEO M / BERNARDI M / FERRARI G	CONNECTING SCIENZE - BIOCHIMICA BASE CON SCIENZE DELLA TERRA + EBOOK	DE AGOSTINI SCUOLA
STORIA DELL'ARTE	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE - VOLUME 3 (LDM) / EDIZIONE VERDE COMPATTA - 4ED. - DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI	ZANICHELLI EDITORE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	FIORINI GIANLUIGI / CORETTI STEFANO / BOCCHI SILVIA	IN MOVIMENTO / VOLUME UNICO	MARIETTI SCUOLA

# PIANI DI LAVORO E PROGRAMMI DISCIPLINARI

## Programma svolto di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Competenze	Abilità	Conoscenze
<b>Lingua italiana</b>		
<p><b><u>Competenze ideative ed espressive</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di elaborare idee;</li> <li>- Esprimersi con chiarezza e proprietà di linguaggio;</li> <li>- Interpretare un fenomeno storico, culturale e scientifico con termini appropriati;</li> <li>- Disporre di adeguate risorse lessicali, semantiche, grammaticali, ortografiche, interpuntive.</li> </ul> <hr/> <p>Competenze di cittadinanza C3-C6-C7-C8</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impostare e articolare un testo chiaro, corretto, organico, linguisticamente appropriato ad argomenti e modalità e tipologie comunicative diverse, rispettando le consegne;</li> <li>- Padroneggiare grammatica, lessico e sintassi;</li> <li>- Organizzare in modo coerente un discorso argomentativo</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>Elementi del programma svolto:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisione e approfondimento delle regole fonetiche, ortografiche e grammaticali della lingua italiana;</li> <li>- Approfondimento della terminologia tecnica e settoriale, in particolare dell'ambito letterario;</li> <li>- Consolidamento delle competenze comunicative sia per quanto riguarda l'esposizione orale sia per l'esposizione scritta;</li> <li>- Tipologie testuali affrontate: analisi del testo, saggio breve, scrittura documentata, tema d'attualità, parafrasi, analisi e commenti di tipo letterario.</li> </ul>
<b>Letteratura italiana (800 e 900)</b>		
<p><b><u>Competenze analitiche e critiche</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere, interpretare e commentare testi tramite l'analisi linguistica, stilistica, retorica;</li> <li>- Confrontare testi in relazione a epoche, movimenti, autori, temi, generi, opere diverse;</li> <li>-Cogliere la relazione tra letteratura ed altre espressioni culturali.</li> </ul> <hr/> <p>Competenze di cittadinanza C5-C6-C7-C8</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare e commentare testi di vario genere (letterari e non);</li> <li>- Riconoscere gli aspetti fondamentali di un testo della storia della letteratura italiana per periodo, autori, movimenti, temi, generi e stile;</li> <li>- Inquadrare un autore nel contesto e un'opera nel genere di appartenenza;</li> <li>- Individuare le caratteristiche fondamentali degli</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>Elementi del programma svolto:</u></b></p> <p><b>a. Età del Romanticismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche del clima culturale;</li> <li>- Il Romanticismo Italiano: polemica classici/romantici;</li> <li>- TESTI: Lettera semiseria di Grisostomo al figliolo</li> </ul> <p><b>b. Alessandro Manzoni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia: excursus generale sulla vita e sulle opere di Alessandro Manzoni;</li> <li>- Rapporto tra la poesia e la storia, funzione e utilità del romanzo storico;</li> <li>- Teoria e caratteri generali delle Odi Civili;</li> <li>- TESTI: <ul style="list-style-type: none"> <li>• T1: Lettera a M. Chauvet;</li> <li>• T2: Lettera a Cesare D'Azeglio;</li> <li>• T3: 5 maggio;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>c. Giacomo Leopardi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia: affrontata attraverso la visione del film <i>Il giovane favoloso</i> (M. Martone 2014), commentato con riferimenti alla poetica dell'autore;</li> <li>- Tratti generali del pensiero e della poetica;</li> <li>- Opere, spiegazione teorica di <i>Operette morali</i> e <i>Canti</i>;</li> </ul>

	<p>autori, ideologie, temi e stili tramite i testi; - Operare collegamenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- TESTI: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalle epistole: Lettera a Pietro Giordani Lettera alla sorella Paolina</li> <li>• Dallo Zibaldone: Ricordi Teoria del piacere</li> <li>• Dai Canti: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. “L’ultimo canto di Saffo”;</li> <li>b. “L’infinito”;</li> <li>c. “A Silvia”;</li> <li>d. “A se stesso”</li> <li>e. “La Ginestra” – parafrasi, analisi e commento delle strofe 1,3 e 7;</li> <li>f. Analisi autonoma di una poesia a scelta tra quelle riportare sul libro di testo;</li> </ol> </li> <li>• Dalle Operette morali: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. “Dialogo della Natura e di un Islandese”;</li> </ol> </li> </ul> </li> <li><b>d. Contesto socio-culturale della seconda metà dell’Ottocento:</b> Situazione economica e Seconda Rivoluzione Industriale; caratteristiche del Positivismo; principali cambiamenti sociali che hanno interessato la figura dell’intellettuale; allargamento del pubblico;</li> <li><b>e. Scapigliatura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche generali e cronotopo; ripresa e rielaborazione del Romanticismo europeo; limiti del fenomeno;</li> <li>- Narrativa scapigliata: Iginio Ugo Tarchetti, i fratelli Boito, Carlo Dossi;</li> <li>- Poesia scapigliata: Emilio Praga, Arrigo Boito Gian Pietro Lucini;</li> <li>- TESTI: <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. PRAGA, “Preludio” – parafrasi, analisi e confronto con l’impostazione de “L’albatros” di C. BAUDELAIRE e “Oh me, oh life!” di W. WHITMAN;</li> </ul> </li> <li><b>f. Giovanni Verga e il Verismo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- VERISMO: caratteri distintivi e cronotopo; confronto con l’esperienza naturalista;</li> <li>- Luigi Capuana e Federico De Roberto;</li> <li>- Giovanni Verga: biografia; analisi della produzione letteraria; narrativa breve – analisi delle raccolte di novelle (Vita dei campi, Novelle Rusticane; Per le vie; Vagabondaggio); caratteristiche generali del progetto del ciclo dei vinti; “I Malavoglia”; “Mastro-don Gesualdo”;</li> <li>- TESTI: <ul style="list-style-type: none"> <li>• F. DE ROBERTO, articolo relativo alla morte di Verga (“Corriere della sera”, 1922) – testo fornito dal docente;</li> <li>• G. VERGA: Introduzione a “Storia di una capinera” (testo fornito dal docente) Prefazione a “Eva” Dedicatoria a Salvatore Farina; Rossomalpeo; Fantasticheria; Prefazione a “I Malavoglia”; <i>Incipit</i> de “I Malavoglia”;</li> </ul> </li> <li><b>g. Giosuè Carducci:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni biografici ed evoluzione ideologica e letteraria;</li> <li>- Opere: analisi della prima fase poetica (<i>Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed epodi</i>); <i>Rime nuove</i> (analisi dei principali temi di riferimento e delle caratteristiche stilistiche); <i>Odi Barbare; Rime e ritmi</i>;</li> </ul> </li> <li>- TESTI:</li> </ul> </li> </ul> </li></ul>
--	---	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• “San Martino” – testo fornito dal docente;</li> </ul> <p><b>h. Decadentismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione e caratteristiche generali;</li> <li>- Narrativa decadente in Italia: Antonio Fogazzaro (caratteristiche della prosa e analisi delle principali caratteristiche di <i>Malombra</i>); Grazia Deledda (tratti salienti della vita, caratteristiche della prosa e di <i>Elias Portolu</i>);</li> </ul> <p><b>i. Gabriele D’Annunzio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia; opere d’esordio e del rapporto con la letteratura precedente (modello di Verga e di Carducci); elementi di poetica;</li> <li>- Opere: “Il Piacere”, “Il trionfo della morte”, “Le vergini delle rocce”, “Il fuoco”, “Forse che sì forse che no”; analisi del progetto lirico complessivo delle <i>Laudi</i> con riferimenti specifici alla struttura, alle tematiche e alle soluzioni formali di “Maia”, “Elettra” e “Alcyone”;</li> <li>- TESTI (da <i>Alcyone</i>): <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La sera fiesolana”;</li> <li>• “La pioggia nel pineto”;</li> <li>• “Meriggio”;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>j. Giovanni Pascoli:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia, poetica e visione del mondo; principali tematiche e miti della poesia pascoliana</li> <li>- Soluzioni formali: analisi delle innovazioni sintattiche e lessicali, degli aspetti fonetici e delle principali figure retoriche;</li> <li>- Opere: principali caratteristiche tematiche e formali delle differenti raccolte poetiche (“<i>Myricae</i>”, i “<i>Poemetti</i>”, i “<i>Canti di Castelvecchio</i>”, i “<i>Poemi conviviali</i>”, i “<i>Carmina</i>”)</li> <li>- TESTI: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura di una parte del saggio “Il fanciullino”;</li> <li>• Da <i>Myricae</i>: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. “X agosto”;</li> <li>b. “L’assiuolo”;</li> <li>c. “Novembre”;</li> </ol> </li> <li>• Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. “Il gelsomino notturno”;</li> </ol> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>k. Poesia del primo Novecento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stagione delle avanguardie – il Futurismo; Marinetti e le parole in libertà: “Sì, sì come l’aurora sul mare”;</li> <li>- Poesia crepuscolare: Corazzini “Desolazione del povero poeta sentimentale”; Gozzano “Invernale”;</li> <li>- Cenni ai tratti distintivi dell’esperienza vociana;</li> </ul> <p><b>l. Italo Svevo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia; immagine dell’intellettuale escluso dal panorama italiano e rapporto con la città di Trieste;</li> <li>- Analisi della rielaborazione dei principali modelli di riferimento dell’autore;</li> <li>- Opere: confronto tra la produzione Ottocentesca e quella Novecentesca; “Una vita”, “Senilità”, “La coscienza di Zeno”;</li> <li>- TESTI: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da “La coscienza di Zeno”: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Prefazione del dottor S.;</li> <li>b. Stralci dal capitolo VIII (Psico-analisi);</li> </ol> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>m. Luigi Pirandello:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia, visione del mondo;</li> <li>- Poetica: definizione di umorismo (dall’avvertimento del contrario al sentimento del contrario) e applicazione grottesca al teatro;</li> <li>- Opere: caratteristiche generali della narrativa breve (“<i>Novelle per un anno</i>”); “Il fu Mattia Pascal” e “Uno, nessuno, centomila”; <i>excursus</i> sulle varie fasi della</li> </ul>
--	--	---

		<p>produzione teatrale pirandelliana (dal periodo grottesco al metateatro, fino agli ultimi drammi);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- TESTI: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal saggio <i>L'umorismo</i>: “La differenza tra umorismo e comicità”, “La forma e la vita”;</li> <li>• Da <i>Novelle per un anno</i>: “Il treno ha fischiato”;</li> <li>• Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: “Lo strappo nel cielo di carta”;</li> <li>• Da <i>Uno, nessuno, centomila</i>: stralci dalla conclusione del romanzo;</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>n. Tratti generali della poesia del primo dopoguerra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ermetismo (caratteristiche generali e contestualizzazione storica);</li> <li>- Ungaretti (cenni biografici, poetica, analisi di alcune poesie a titolo esemplificativo tra cui “Veglia” e “San Martino del Carso”);</li> <li>- Saba* (cenni biografici, poetica, analisi di alcune poesie a titolo esemplificativo tra cui “La capra” e “Trieste”);</li> <li>- Montale* (cenni biografici, poetica, analisi di alcune poesie a titolo esemplificativo tra cui “Spesso il male di vivere ho incontrato” e “Limoni”);</li> </ul> <p><b>o. Tratti generali della prosa neorealista e della letteratura resistenziale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contesto socio-culturale del secondo dopoguerra; la definizione del periodo culturale con le parole di Natalia Ginzburg in <i>Lessico Familiare</i>;</li> <li>- Il passaggio dall’ermetismo al neorealismo; la letteratura resistenziale;</li> <li>- Autori di riferimento: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elio Vittorini, <i>Uomini e no</i>;</li> <li>2. Italo Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>;</li> <li>3. Beppe Fenoglio: biografia e analisi delle innovazioni dal punto di vista della presentazione della Resistenza in <i>I ventitré giorni della città di Alba</i> e soprattutto in <i>Una questione privata</i>;</li> </ol> </li> </ul>
<b>Divina Commedia</b>		
<p><b><u>Competenze analitiche e critiche</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere, interpretare e commentare testi tramite l’analisi linguistica, stilistica, retorica;</li> <li>- Confrontare il testo in relazione all’epoca;</li> <li>- Cogliere la relazione tra letteratura ed altre espressioni culturali.</li> </ul> <hr/> <p>Competenze di cittadinanza C5-C6-C7-C8</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare e commentare testi poetici;</li> <li>- Riconoscere gli aspetti fondamentali di un testo della storia della letteratura italiana per periodo;</li> <li>- Inquadrare un autore nel contesto e un’opera nel genere di appartenenza;</li> <li>- Individuare le caratteristiche fondamentali degli autori, ideologie, temi e stili tramite i testi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Lezioni di carattere introduttivo di propedeutica al testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sdoppiamento Dante autore/Dante personaggio;</li> <li>- Intertestualità;</li> <li>- Concezione provvidenzialistica della realtà e della storia;</li> <li>- Concezione figurale;</li> <li>- Pluristilismo dantesco;</li> <li>- Tema dell’ineffabilità da proibizione a impossibilità e rapporto con il testo di San Paolo;</li> <li>- Tema del <i>transumanar</i> e rapporto con il modello ovidiano;</li> <li>- Metafisica della luce;</li> <li>- Struttura geografica e narrativa della cantica;</li> <li>-</li> </ul> </li> <li>b. Lettura, analisi e commento dei canti I, III,; analisi riassuntiva dei canti II, VI, XXXII-XXXIII;</li> </ul>
<b>Progetto quotidiano in classe</b>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Ripasso degli elementi costitutivi del giornale;</li> <li>b. Confronti tra la trattazione del medesimo argomento tra più testate giornalistiche (“Il sole 24 ore”, “La Provincia” e nella seconda parte dell’anno “Il corriere della sera”);</li> <li>c. Analisi delle <i>5w questions</i> e relzioni di articoli letti individualmente;</li> <li>d. Giornalismo ascoltabile: caratteristiche, modalità e produzione di un podcast di classe.</li> </ul>
--	--	--

### **Obiettivi minimi di apprendimento**

(con riferimento alla griglia di istituto)

#### Metodologia:

- Selezionare i contenuti in fase di lettura o di ascolto e riconoscere i concetti chiave anche se non sempre in autonomia
- Usare strumenti di schematizzazione e sintesi
- Usare strategie di memorizzazione di informazioni e dati.

#### Lingua:

- Impostare e articolare un testo chiaro, generalmente corretto e perlopiù linguisticamente appropriato ad argomenti e tipologie comunicative diverse, rispettando le consegne.
- Riflettere sugli aspetti grammaticali, semantici e lessicali della lingua italiana.
- Disporre in maniera organica un percorso argomentativo, selezionando gli argomenti pertinenti.

#### Storia della Letteratura:

- Riconoscere gli aspetti fondamentali della storia della letteratura italiana per autori, movimenti, temi, generi.
- Inquadrare un autore nel periodo e un’opera nel genere di appartenenza
- Analizzare e commentare testi letterari e non letterari nel loro complesso
- Operare basilari collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi letterari

\*da svolgersi dopo il 15 maggio.

**Programmazione iniziale di Lingua Straniera Francese**

**Docente: Prof.ssa Maria Grazia Conenna**

**Dal libro di testo *La grande librairie 1 e 2*, Einaudi scuola.**

COMPETENZE	ABILITA' (*)	CONOSCENZE
<p><b>Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi corrispondenti al livello: <u>B2+</u> / <u>C1</u></b></p> <p><b>del Quadro Comune di Riferimento Europeo – QCER</b></p> <p><b>Competenze linguistiche</b>  <b>C1:</b> Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti concreti e astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.</p>	<p>CS, CO</p>	<p>- Lessico su argomenti di vario genere.                      - Uso del dizionario bilingue e monolingue.                      - Conoscenza di un buon numero di aspetti sociali, culturali, ambientali, politici della L2.                      - Funzioni linguistiche e strutture grammaticali, Livelli B2+/C1.                      - Corretta pronuncia di parole frasi, di uso comune, utilizzate nei vari moduli disciplinari.                      - Conoscenza di generi/epoche/testi letterari previsti per ciascuna sezione.                      - Sistema fonologico, morfologico, sintattico, lessicale.                      - Varietà di registri e testi.</p> <p>• <b>Le XIXème siècle : histoire, société, culture. Poètes et romanciers du siècle. Analyse des œuvres/poèmes choisis.</b>  <b>Le Romantisme, Le Réalisme, Le Naturalisme</b></p> <p>• <b>Le XXème siècle : histoire, société, culture. Poètes et romanciers du siècle. Analyse des œuvres/poèmes choisis.</b>  <b>L'avant-garde, Le Surréalisme, L'Existentialisme.</b></p> <p><b>Educazione civica: Victor Hugo difensore dell'inviolabilità della vita umana</b>  <b>Analisi del discorso di V. Hugo per l'abolizione della pena di morte redatto in occasione dell'Assemblea costituente del 1848.</b>  <b>Analisi della prefazione dell'opera: Dernier jour d'un condamné.</b></p> <p><b>La programmazione prevede inoltre argomenti scelti dal docente di Conversazione che integrano gli argomenti esplicitati. Il materiale verrà somministrato in fotocopia.</b></p>
<p><b>C2:</b> Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.</p>	<p>IS, IO, PS, PO</p>	<p>Idem</p>
<p><b>C3 :</b> Produrre testi chiari e articolati su una ampia gamma di argomenti e nell'ambito del proprio settore di specializzazione.</p>	<p>PS, PO, IS, IO</p>	<p>Idem</p>
<p><b>C4 :</b> Esprimere opinioni su argomenti di attualità e/o del proprio ambito di specializzazione esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni argomentando con idee personali o confutando in modo critico alcune opinioni date.</p>	<p>PS, PO, IS, IO</p>	<p>Idem</p>

(\*)Legenda delle abilità:

**Comprensione scritta (CS):**E' in grado di leggere in modo autonomo e selettivo attingendo a fonti di riferimento e consultazione. Ha un patrimonio lessicale ampio che attiva nella lettura.

**Comprensione orale (CO):** E' in grado di comprendere ciò che viene detto in lingua standard su argomenti familiari e non che si affrontano nel quotidiano, nei rapporti sociali, nello studio e nel lavoro.

**Produzione scritta (PS):** E' in grado di scrivere testi chiari e articolati su diversi argomenti che si riferiscono al suo campo di interesse, sintetizzando informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti. **Produzione orale (PO):** E' in grado di produrre descrizioni ed esposizioni chiare e ben strutturate, mettendo in evidenza gli aspetti significativi e sostenendoli con argomentazioni pertinenti.

**Interazione scritta (IS):**E' in grado di dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo efficace sintetizzando anche ad altre fonti.

**Interazione orale (IO):**E' in grado di usare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di argomenti di ordine generale e nell'ambito del proprio settore di specializzazione. Comunica spontaneamente con buona padronanza grammaticale adottando un livello di formalità adatto alle circostanze.

Allegato: Quadro Comune di Riferimento Europeo QCER in Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo.

## Programma svolto di Lingua Francese – A.S. 2021-2022

**Classe 5<sup>^</sup> sez. A Ind. Liceo Linguistico**

**Docente: Prof.ssa Maria Grazia Conenna  
Prof.ssa Karine Pesquera**

**Dal libro di testo La grande libreria**

**Vol. 1 e 2, Einaudi Scuola**

- ❖ **Le XIX<sup>ème</sup> siècle : Le Romantisme : caractéristiques et thèmes.**
  - **Mme de Staël : vie, œuvres, style.**
  - **Alphonse de Lamartine : les thèmes poétiques.**
    - Les méditations poétiques : analyse du poème « Le lac ».
  
- ❖ **Le Réalisme en littérature : style et thèmes.**
- **Victor Hugo : le poète engagé.**
  - Analyse du poème « Demain, dès l'aube »
  - Analyse du texte tiré des Misérables « Un étrange gamin fée »
- **Gustave Flaubert : vie et style littéraire.**
  - Analyse de l'extrait tiré du roman Mme Bovary : « Vers un pays nouveau »
  - Analyse de l'extrait tiré du roman Mme Bovary : « L'empoisonnement d'Emma Bovary »
  
- ❖ **Le Naturalisme et différences avec le Réalisme**
- **Émile Zola : pensée, œuvres et style.**
  - Analyse de l'extrait tiré du roman L'Assommoir : « La machine à souler »
  
- ❖ **Le symbolisme : caractéristiques et thèmes.**

---

- **Charles Baudelaire : biographie, les fleurs du mal.**
  - Analyse des poèmes « Correspondances » et « Albatros »
- **Paul Verlaine : œuvres, vie, style poétique.**
  - Analyse des poèmes « Il pleure dans mon cœur » et « Chanson d'automne »
- **Arthur Rimbaud : œuvres, vie, style poétique.**
  - Analyse des poèmes « Ma bohème » et « Aube ».
  
- ❖ **Le XX<sup>ème</sup> siècle : Le surréalisme : principes du mouvement.**
- **Marcel Proust : les thèmes abordés dans l'œuvre À la recherche du temps perdu.**
  - Analyse de l'extrait « tout est sorti de ma tasse de thé » tiré de l'œuvre Du côté de chez Swann
- **Guillaume Apollinaire : œuvres, vie, style poétique.**
  - Les Calligrammes : La colombe poignardée ; Le jet d'eau.
- **Louis Ferdinand Céline: œuvres, vie, style poétique.**

### ❖ L'avant-garde : caractéristiques et thèmes.

- **Paul Eluard : œuvres, vie, style poétique.**

- Analyse du poème « Liberté » tiré du recueil Poésie et Vérité

### ❖ L'existentialisme : caractéristiques et thèmes.

- **J. P. Sartre : œuvres, vie, philosophie.**

- **Simone de Beauvoir : pensée, œuvres et style.**

#### Programma della Docente Madrelingua

Nature, écologie, environnement.

Alimentation : les troubles alimentaire chez l'adolescent.

La santé : stress, anxiété, confiance en soi, les drogues et l'alcool.

La vie scolaire : conseils pour le Bac, harcèlement.

La vie familiale : rapports à l'intérieur de la famille, les taches ménagères.

L'égalité homme/femme : la parité, les salaires, les stéréotypes.

Les voyages

La Francophonie

Les découvertes médicales

Les robots émotionnels.

**Programmazione iniziale per competenze di LINGUA INGLESE**

COMPETENZE	ABILIT A' (*)	CONOSCENZE
<p><b>Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi corrispondenti al livello:</b></p> <p><b><u>B2+ / C1</u></b></p> <p><b>del Quadro Comune di Riferimento Europeo – QCER</b></p> <p><b><u>Competenze di Cittadinanza</u></b></p> <p><b>CC7:</b> Individuare collegamenti e relazioni: Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni anche appartenenti ad ambiti diversi e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura, individuando analogie, differenze, cause ed effetti.</p> <p><b>Consolidamento CC8:</b> Acquisire ed interpretare l'informazione: Acquisire e interpretare criticamente l'informazione nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità, distinguendo fra fatti e opinioni.</p> <p><b>Competenze linguistiche</b></p> <p><b>C1 :</b> Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti concreti e astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.</p>	<p>CS, CO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lessico su argomenti di vario genere, con potenziamento del lessico specifico letterario.</li> <li>- Uso del dizionario bilingue e monolingue.</li> <li>- Conoscenza di numerosi aspetti sociali, culturali, politici, storici, economici dei Paesi di cui si studia la lingua .</li> <li>- Funzioni linguistiche e strutture grammaticali, Livelli B2+ / C1.</li> <li>- Corretta pronuncia e intonazione di parole e frasi di uso comune e anche di uso specifico, utilizzate nei vari registri dei moduli disciplinari.</li> <li>- Conoscenza di generi/epoche/testi letterari: The Early Romantic Age and the Romantic Age: Blake, Wordsworth. Coleridge, M. Shelley, Austen. The Victorian Age: Dickens, Stevenson, Wilde. The Modern Age: War Poets, Joyce, Orwell.</li> <li>- Riassumere testi di relativa complessità anche semplificandone il lessico e le strutture. Uso di sinonimi e parafrasi semplice del testo letterario. Sintesi personale di argomenti di natura storico-letteraria.</li> <li>- Sistema fonologico, morfologico, sintattico, lessicale.</li> <li>- Varietà di registri e testi.</li> <li>- <b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> Education in Victorian Britain; social class and education ; gender and education.</li> </ul>
<p><b>C2 :</b> Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.</p>	<p>IS, IO, PS, PO</p>	<p>Idem</p>
<p><b>C3 :</b> Produrre testi chiari e articolati su una ampia gamma di argomenti e nell'ambito del proprio settore di specializzazione.</p>	<p>PS, PO, IS, IO</p>	<p>Idem</p>
<p><b>C4 :</b> Esprimere opinioni su argomenti di attualità e/o del proprio ambito di specializzazione esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni argomentando con idee personali o confutando in modo critico alcune opinioni date.</p>	<p>PS, PO, IS, IO</p>	<p>Idem</p>

(\*) Legenda delle abilità:

Comprensione scritta (CS): E' in grado di leggere in modo autonomo e selettivo attingendo a fonti di riferimento e consultazione. Ha un patrimonio lessicale ampio che attiva nella lettura.

Comprensione orale (CO): E' in grado di comprendere ciò che viene detto in lingua standard su argomenti familiari e non che si affrontano nel quotidiano, nei rapporti sociali, nello studio e nel lavoro.

Produzione scritta (PS): E' in grado di scrivere testi chiari e articolati su diversi argomenti che si riferiscono al suo campo di interesse, sintetizzando informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti. Produzione orale (PO): E' in grado di produrre descrizioni ed esposizioni chiare e ben strutturate, mettendo in evidenza gli aspetti significativi e sostenendoli con argomentazioni pertinenti.

Interazione scritta (IS): E' in grado di dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo efficace sintetizzando anche ad altre fonti.

Interazione orale (IO): E' in grado di usare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di argomenti di ordine generale e nell'ambito del proprio settore di specializzazione. Comunica spontaneamente con buona padronanza grammaticale adottando un livello di formalità adatto alle circostanze.

**Programma SVOLTO - LINGUA 3: LINGUA E CULTURA STRANIERA  
TEDESCO**

A.S.: 2021-2022

Istituto d'Istruzione Superiore "G. Romani" – CASALMAGGIORE –CR

**Classe: 5<sup>A</sup> LICEO LINGUISTICO**

COMPETENZE	ABILITA' (*)	CONOSCENZE
<p>Utilizzare <b>la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi corrispondenti al livello:</b></p> <p><b>B1 / B1+</b> per Liceo LING. (3<sup>a</sup> lingua)</p> <p><b>del Quadro Comune di Riferimento Europeo – QCER</b></p> <p><b>Competenze di Cittadinanza</b></p> <p><b>CC7:</b> Individuare collegamenti e relazioni: Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni anche appartenenti ad ambiti diversi e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura, individuando analogie, differenze, cause ed effetti.</p> <p><b>Consolidamento CC8:</b> Acquisire ed interpretare l'informazione: Acquisire e interpretare criticamente l'informazione nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità, distinguendo fra fatti e opinioni.</p> <p><b>Competenze linguistiche</b></p> <p><b>C1:</b> Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti concreti e astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.</p>	<p>CS, CO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lessico specifico letterario.</li> <li>- Uso del dizionario bilingue e monolingue</li> <li>- Conoscenza di un buon numero di aspetti sociali, culturali, ambientali, politici della L2.</li> <li>- Funzioni linguistiche e strutture grammaticali, Livelli B1, B1+.</li> <li>- Conoscenza di epoche/generi letterari/autori/opere letterarie previsti dal programma ministeriale.</li> <li>- Corretta pronuncia di parole frasi, di uso comune, utilizzate nei vari moduli disciplinari.</li> <li>- Sistema fonologico, morfologico, sintattico, lessicale.</li> <li>- Varietà di registri e testi.</li> </ul> <p><b>Dal libro di testo in adozione :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- FOKUS KONTEKTE, NEU-PLUS, Cideb Ed.</li> </ul> <p><u>Sturm und Drang:</u> Herder, die Ballade, Erbkönigstochter (in fotocopia) - J.Goethe, Erbkönig, der Briefroman, Die Leiden des Jungen Werthers <u>Die Klassik:</u> Goethe <u>Die Romantik:</u> Novalis, die Hymne, Erste Hymne an die Nacht - J.v.Eichendorf: Lockung, Gedicht - J.u.W. Grimm das Märchen, Sterntaler <u>Biedermeier:</u> <u>Junges Deutschland</u> <u>Vormärz:</u> G. Weerth, Hungerlied (in fotocopia) <u>Zwischen Romantik und R.:</u> H. Heine, Ein Fichtennaum, Das Fräulein stand am Meere, Die schlesischen Weber <u>Der Realismus:</u> T.Fonatanne, Effi Briest, der Gesellschaftsroman <u>Naturalismus:</u> G.Hauptmann, die Weber, Drama <u>Expressionismus:</u> F.Kafka: Die Verwandlung, <u>Die Literatur im 3. Reich,</u> T. Mann, Tonio Kröger – A. Seghers, Zwei Denkmäler B. Brecht, das Theater von B.B. Gedichte: Mein Bruder war ein Flieger, Der Krieg, der kommen wird, Die Bücherverbrennung <u>Die Literatur nach dem 2. Weltkrieg,</u> W.Borchert, die Kurzgeschichte, Die drei dunklen Könige, <u>Die Literatur der DDR:</u> Rainer Kunze, Die wunderbaren Jahre, Sechsjähriger, Ordnung Hatice Akyun, Einmal Hans mit scharfer Soße.</p>



		<p>- Esercizi in preparazione alla <b>seconda prova d'esame</b> secondo i testi ministeriali.</p> <p><b>Ora di conversazione:</b> testi, materiale autentico, video, lavori di gruppo, relazioni, canzoni, esercizi di ascolto.</p> <p>Dal libro di testo in adozione:</p> <p>- OK ZERTIFIKAT DEUTSCH, Loescher Ed.: selezione da: Modul Lesen – Modul Sprechen – Modul Hören – Modul Schreiben, in preparazione alla certificazione ZD</p> <p><b>Educazione civica</b> - Materiale e testi riguardanti l'insegnamento dell'Educazione Civica . (Vedi programmazione all'interno della "Programmazione Unitaria Annuale del CdC")</p>
<b>C2</b> : Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.	IS, IO, PS, PO	Idem
<b>C3</b> : Produrre testi chiari e articolati su una ampia gamma di argomenti e nell'ambito del proprio settore di specializzazione.	PS, PO, IS, IO	Idem
<b>C4</b> : Esprimere opinioni su argomenti di attualità e/o del proprio ambito di specializzazione esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni argomentando con idee personali o confutando in modo critico alcune opinioni date.	PS, PO, IS, IO	Idem

(\*) **Legenda delle abilità:**

**Comprensione scritta (CS):** E' in grado di leggere in modo autonomo e selettivo attingendo a fonti di riferimento e consultazione. Ha un patrimonio lessicale ampio che attiva nella lettura.

**Comprensione orale (CO):** E' in grado di comprendere ciò che viene detto in lingua standard su argomenti familiari e non che si affrontano nel quotidiano, nei rapporti sociali, nello studio e nel lavoro.

**Produzione scritta (PS):** E' in grado di scrivere testi chiari e articolati su diversi argomenti che si riferiscono al suo campo di interesse, sintetizzando informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti. **Produzione orale (PO):** E' in grado di produrre descrizioni ed esposizioni chiare e ben strutturate, mettendo in evidenza gli aspetti significativi e sostenendoli con argomentazioni pertinenti.

**Interazione scritta (IS):** E' in grado di dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo efficace sintetizzando anche ad altre fonti.

**Interazione orale (IO):** E' in grado di usare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di argomenti di ordine generale e nell'ambito del proprio settore di specializzazione. Comunica spontaneamente con buona padronanza grammaticale adottando un livello di formalità adatto alle circostanze.

Allegato: Quadro Comune di Riferimento Europeo QCER in Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo.

COMPETENZE e ABILITA'

**C1 : Comprensione della complessità storica**

A1 : Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo

A2: Identificare gli elementi più significativi per confrontare aree e periodi diversi

**C2 : Saper cogliere la pluralità e la diversità delle interpretazioni**

A3: Leggere le differenti fonti rilevandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche

**C3 : Capacità di ricondurre un fenomeno al proprio contesto, storicizzandolo e collocandolo nel proprio tempo**

A1 : Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo

A2: Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi

**C4 : Capacità di rapportare al presente gli eventi storici**

A4: Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano, nel confronto con la propria esperienza personale

A5: Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato

CONTENUTI

**L'Italia di fine Ottocento:** destra storica: l'accentramento, e la politica fiscale; sinistra storica: le riforme, il trasformismo di Depretis, l'autoritarismo di Crispi, il colonialismo.

**Economia e società tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento:** la seconda rivoluzione industriale, la grande depressione, la belle époque.

**L'Italia giolittiana:** la ripresa dei metodi trasformisti, il decollo industriale, il divario nord-sud, la conquista della Libia, la nuova legge elettorale e il patto Gentiloni.

**La prima guerra mondiale:** le cause; gli schieramenti; l'Italia dalla neutralità all'intervento; guerra di posizione e di massa; le svolte del '17: l'uscita della Russia, l'intervento degli USA, la disfatta di Caporetto; conclusione e trattati di pace.

**La Rivoluzione russa:** rivoluzione di febbraio (marzo); rivoluzione d'ottobre (novembre); Lenin: la dittatura bolscevica, la NEP; Stalin: il regime totalitario, i piani quinquennali, "arcipelago gulag" (testimonianze: Solzenicyn – Florenskij).

DOCUMENTO: Stalin, *Osservazioni sul compendio del manuale di storia moderna*, 1934

**Il fascismo:** l'ascesa al potere; il regime totalitario; il rapporto con la Chiesa; la crisi del '29 e l'autarchia; l'invasione dell'Etiopia, l'avvicinamento a Hitler, le leggi razziali.

DOCUMENTO: Gentile e Mussolini, *Fascismo nell'Enciclopedia Italiana*, 1932

**Il nazismo:** l'ascesa al potere; il regime totalitario; l'antisemitismo.

**La seconda guerra mondiale:** dalla conferenza di Monaco all'invasione della Polonia; le prime operazioni belliche; l'operazione Barbarossa; l'intervento degli USA; l'organizzazione delle conquiste tedesche e la Shoah (testimonianza: Levi *Se questo è un uomo*); lo sbarco in Sicilia, la resa dell'Italia e la guerra civile; lo sbarco in Normandia e la conclusione del conflitto; il processo di Norimberga e il diritto internazionale.

I tratti essenziali della **guerra fredda** e la storia della Germania dal dopoguerra alla riunificazione (modulo CLIL in tedesco)

L'Italia del dopoguerra e la **Costituzione italiana**

(Cenni su: l'Europa dalla CECA alla UE; l'Italia dal dopoguerra ad oggi.)\*

\*Da svolgere dopo il 15 maggio

COMPETENZE E ABILITA'

**C1 : Capacità di argomentare con coerenza logica**

A1 : Motivare le proprie affermazioni con riferimenti ai testi studiati

A4: Saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione

**C2 : Capacità di confrontare posizioni filosofiche diverse**

A2: Confrontare le posizioni di diversi autori sullo stesso problema filosofico

**C3 : Capacità di leggere e comprendere un testo filosofico con adeguati strumenti di comprensione**

A3: Interpretare un testo in base sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo

**C4 : Individuazione, definizione e riflessione attorno ai principali problemi filosofici**

A2: Confrontare le posizioni di diversi autori sullo stesso problema filosofico

A5: Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato

CONTENUTI

Lettura domestica del romanzo di **Orwell** 1984.

**Hegel**: scritti teologici giovanili; tesi di fondo della filosofia hegeliana: la dialettica e l'identità fra reale e razionale; la logica: essere, nulla e divenire - i principi di identità e di non contraddizione; la filosofia dello spirito: il percorso diacronico della *Fenomenologia dello spirito*: la dialettica servo-padrone, la coscienza infelice, l'anima bella - il percorso sincronico dell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: lo stato etico, la legittimità della guerra, la filosofia come espressione dello spirito assoluto.

**Feuerbach** e l'alienazione religiosa.

**Marx**: la vita; il ribaltamento della dialettica hegeliana: il materialismo storico e dialettico; struttura e sovrastruttura; alienazione del lavoro e alienazione religiosa; *Il Manifesto del partito comunista*: lotta di classe, socialismo scientifico; *Il Capitale*: merce e plusvalore; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; l'uomo nuovo e l'abolizione dello stato.

Positivismo: **Comte** e la nascita della sociologia; **Bentham** e l'utilitarismo; **Darwin** e la teoria evoluzionistica.

**Schopenhauer**: la volontà irrazionale e la sofferenza; liberazione dalla sofferenza: l'arte, l'ascesi.

**Nietzsche**: *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; *Umano troppo umano*: il distacco da Schopenhauer; *La gaia scienza*: la morte di Dio; *Così parlò Zarathustra*: l'oltreuomo e l'eterno ritorno; *Al di là del bene e del male* e *Genealogia della morale*: la morale del risentimento e la volontà di potenza.

**Freud**: *L'interpretazione dei sogni*: la scoperta dell'inconscio; *L'io e l'es*: il ruolo del super-io, la sessualità infantile e il complesso edipico, il processo di sublimazione; *Il disagio della civiltà*: eros e thanatos, il super-io collettivo, il ruolo della religione, felicità e sicurezza.

**Arendt**: *L'origine dei totalitarismi* (cenni) e *La banalità del male* (visione film)

Esistenzialismo: **Kierkegaard**: il singolo, la libertà e l'angoscia; Vita estetica e vita etica in *Aut aut*, vita religiosa in *Timore e Tremore*; (**Heidegger**: il rapporto con il nazismo; la filosofia esistenzialista di *Essere e tempo*: il da-sein, vita autentica e vita inautentica.)\*

\*Da svolgere dopo il 15 maggio

## Programma svolto di STORIA DELL'ARTE

Prof. Eleonora Daphne Turconi

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>C1: Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>C2: Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>C3: Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<p>A1: Collocare artisti, opere e stili nel contesto storico – artistico.</p> <p>A2: Riconoscere le opere e saperle analizzare</p> <p>A3: Conoscere la terminologia essenziale</p>	<p>Neoclassicismo</p> <p>Introduzione al Neoclassicismo (scultura; pittura)</p> <p>Johann Joachim Winckelmann</p> <p>Antonio Canova:</p> <p>Jacques-Louis David</p> <p>Jean – Auguste- Dominique Ingres</p> <p>Francisco Goya</p> <p>Teatro alla Scala</p> <p>Romanticismo</p> <p>Il paesaggio romantico e neoclassico</p> <p>Caspar David Friedrich</p> <p>John Constable</p> <p>William Turner</p> <p>Johann Heinrich Füssli</p> <p>William Blake</p> <p>Théodore Géricault</p> <p>Eugène Delacroix</p> <p>Victor Hugo</p> <p>Francesco Hayez</p> <p>Camille Corot</p> <p>La Scuola di Barbizon</p> <p>Théodore Rousseau</p> <p>Charles-François Daubigny</p> <p>Realismo</p> <p>Millet</p> <p>Gustave Courbet</p> <p>Preraffaelliti</p> <p>Rossetti</p> <p>Waterhouse</p> <p>Millais</p> <p>La nuova architettura del ferro</p> <p>Macchiaioli</p> <p>Fattori</p> <p>Scapigliatura</p> <p>Tranquillo Cremona</p> <p>Manet</p> <p>Impressionismo</p> <p>Monet</p> <p>Degas</p> <p>Renoir</p> <p>Tendenze postimpressioniste</p> <p>Cézanne</p> <p>Seurat</p> <p>Gauguin</p>

		<p> Van Gogh  Toulouse-Lautrec  Divisionismo italiano  Morbelli  Pelizza da Volpedo  Art Nouveau (cenni)  L'esperienza delle arti applicate a Vienna  Secession  Klimt  Simbolismo  Moreau (cenni)  Redon  Munch  Ensor  Le avanguardie storiche  Matisse e i Fauves  Kirchner e Die Brücke  Picasso e il Cubismo  Boccioni e il Futurismo  Der Blaue Reiter  Marc  Kandinsky e l'astrattismo  Dadaismo  Duchamp  Surrealismo  Magritte  Dali  Metafisica  De Chirico  *Ed. Civica: La tutela del patrimonio artistico contemporaneo  <i>*dopo il 15 maggio</i> </p>
--	--	--

	ABILITA'	CONOSCENZE
CHIMICA ORGANICA		Il carbonio: configurazione elettronica Ibridizzazione Legami C-C Legami intermolecolari
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificare gli idrocarburi</li> <li>• Denominare i composti a partire dalla formula di struttura</li> <li>• Riconoscere le isomerie</li> <li>• Conoscere la reattività dei composti e descrivere le reazioni caratteristiche</li> <li>• Descrivere le caratteristiche fisiche</li> </ul>	Idrocarburi: classificazione Alcani: formule, nomenclatura, radicali alchilici <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche fisiche</li> <li>• Reattività: reazione di combustione, reazione di alogenazione</li> <li>• Cicloalcani: caratteristiche principali</li> </ul> Alcheni: formule, nomenclatura <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche fisiche</li> <li>• Reattività: reazioni di addizione elettrofila con Cl<sub>2</sub>, HCl, H<sub>2</sub>O, H<sub>2</sub>, (regola di Markonikov)</li> </ul> Alchini: formule e nomenclatura <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche chimiche e fisiche</li> </ul> Idrocarburi aromatici: <ul style="list-style-type: none"> <li>• il Benzene: formula, rappresentazione</li> <li>• Reazione di sostituzione elettrofila</li> </ul> Isomerie
		<b>PRINCIPALI GRUPPI FUNZIONALI DEI COMPOSTI SOTTO ELENCATI</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i gruppi funzionali in un composto e denominarlo</li> </ul>	Alogenuri: formule, nomenclatura <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reazione di preparazione a partire dagli alcani</li> <li>• Caratteristiche dei principali alogenuri</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e denominare gli alcoli</li> <li>• Descrivere le reazioni caratteristiche</li> <li>• Conoscere le caratteristiche dell'etanolo e descrivere le reazioni di preparazione</li> </ul>	Alcoli: formule, nomenclatura <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proprietà fisiche</li> <li>• Proprietà acide</li> <li>• Reattività</li> <li>• Preparazione degli alcoli con la reazione di riduzione da aldeidi e chetoni</li> <li>• Etanolo: proprietà caratteristiche e preparazione</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e denominare aldeidi e chetoni</li> <li>• Descrivere le proprietà fisiche</li> </ul>	Aldeidi e chetoni: nomenclatura e formule <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche fisiche</li> <li>• Caratteristiche chimiche: la riduzione ad alcoli</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e denominare acidi carbossilici</li> <li>• Descrivere le proprietà fisiche e chimiche</li> </ul>	Acidi carbossilici: nomenclatura e formule <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche fisiche</li> <li>• Caratteristiche chimiche: reazione con NaOH e reazione di esterificazione</li> </ul>

BIOCHIMICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le caratteristiche dei carboidrati</li> </ul>	Carboidrati monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origine e funzione</li> <li>• Differenze strutturali e funzionali dei polisaccaridi</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e descrivere le caratteristiche dei trigliceridi</li> <li>• Riconoscere il colesterolo e descrivere le caratteristiche principali</li> </ul>	Lipidi: classificazione e formule <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trigliceridi: struttura e funzione</li> <li>• Fosfolipidi: struttura e funzione</li> <li>• Steroidi: il colesterolo e la sua funzione</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere la struttura di un amminoacido e il legame peptidico</li> <li>• descrivere la varietà delle proteine dal punto di vista funzionale</li> <li>• conoscere e descrivere le diverse strutture delle proteine</li> </ul>	Proteine, formula generale degli amminoacidi <ul style="list-style-type: none"> <li>• Legame peptidico</li> <li>• Strutture e funzioni delle proteine</li> <li>• Denaturazione</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e descrivere le caratteristiche del nucleotide</li> <li>• Descrivere la struttura del DNA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DNA: struttura e funzione</li> <li>• RNA: struttura e funzione</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper definire il metabolismo</li> <li>• Conoscere descrivere le principali reazione cataboliche e anaboliche</li> <li>• Saper definire il ruolo degli enzimi e dell'ATP nel metabolismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il metabolismo cellulare: reazioni anaboliche e cataboliche</li> <li>• Ruolo degli enzimi nel metabolismo</li> <li>• La catalisi enzimatica: sito attivo e complesso enzima substrato e modelli per l'interazione enzima substrato</li> <li>• I fattori che influenzano la velocità delle reazioni enzimatiche</li> <li>• ATP e reazioni accoppiate</li> <li>• Cenni sui coenzimi</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metabolismo del glucosio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La glicolisi</li> <li>• Caratteristiche e tappe della glicolisi</li> <li>• Bilancio energetico della glicolisi</li> <li>• La fermentazione lattica e alcolica</li> <li>• Acetil-CoA: intermedio centrale del metabolismo</li> <li>• Cenni sul ciclo di Krebs e sulla catena respiratoria</li> <li>• Bilancio energetico nella degradazione del glucosio</li> </ul>

**Programmazione iniziale di MATEMATICA**

Libro di testo: M. Bergamini, A. Trifone, Barozzi, "Matematica.azzurro multimediale" Vol. 5°, Ed. ZANICHELLI  
 Prof.ssa Monica Vezzosi

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p><b>C1: Comprendere ed utilizzare il linguaggio formale specifico, i metodi e le procedure, anche in forma grafica, propri della matematica</b></p> <p><b>C3: Individuare ed utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni</b></p> <p><b>C4: Costruire ed analizzare semplici modelli matematici di classi di fenomeni, anche utilizzando strumenti informatici per la descrizione e il calcolo</b></p> <p><b>C5: Inquadrare le teorie matematiche nel contesto storico comprendendone il significato concettuale</b></p>	<p>R1: Utilizzare consapevolmente il linguaggio e le procedure degli insiemi per risolvere problemi e delle funzioni per rappresentare fenomeni come primo passo verso il concetto di modello matematico</p> <p>R2: Studiare nel piano cartesiano funzioni elementari e analizzarne i grafici</p> <p>R3: Risolvere problemi applicativi facendo uso del linguaggio delle funzioni</p>	<p><b>Le funzioni e le loro proprietà</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione e determinazione del dominio di una funzione (polinomiale, razionale fratta, irrazionale, <u>semplici</u> funzioni con esponenziali e logaritmi)</li> <li>• Proprietà delle funzioni: crescita, periodicità</li> <li>• Lettura del grafico di una funzione (dominio, insieme immagine, zeri, segno, crescita, periodicità)</li> </ul> <p><b>I limiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto intuitivo di limite</li> <li>• Lettura dei limiti da un grafico</li> <li>• Operazioni sui limiti</li> <li>• Calcolo dei limiti e le forme indeterminate</li> <li>• Le funzioni continue</li> <li>• Punti di discontinuità per una funzione</li> <li>• Gli asintoti e la loro ricerca (verticali, orizzontali, obliqui)</li> <li>• Il grafico probabile di una funzione</li> </ul> <p><b>La derivata di una funzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni derivabili e derivata di una funzione</li> <li>• La retta tangente al grafico di una funzione</li> <li>• Derivate fondamentali</li> <li>• Operazioni sulle derivate</li> <li>• Derivata della funzione composta</li> <li>• Le derivate di ordine superiore al primo</li> </ul> <p><b>Lo studio delle funzioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate</li> <li>• Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima</li> <li>• La concavità di un grafico</li> <li>• La ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda</li> <li>• Studio completo di una funzione razionale intera o fratta</li> </ul>



		<p><b>Gli integrali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzione primitiva e integrale indefinito</li> <li>• Proprietà dell'integrale indefinito</li> <li>• Integrali indefiniti immediati</li> <li>• Calcolo di integrali indefiniti di funzioni polinomiali</li> <li>• L'integrale definito</li> <li>• Uso dell'integrale definito per il calcolo di aree di superfici piane</li> </ul>
<p><b>C4: Costruire ed analizzare semplici modelli matematici di classi di fenomeni, anche utilizzando strumenti informatici per la descrizione e il calcolo</b></p> <p><b>C3: Individuare ed utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni</b></p>	<p>D5: Utilizzare i modelli probabilistici ed il calcolo combinatorio per risolvere problemi ed effettuare scelte consapevoli</p>	<p><b><u>CALCOLO COMBINATORIO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• *Fondamenti del calcolo combinatorio applicati a semplici problemi</li> </ul>

**Programmazione iniziale di FISICA - Istituto d'istruzione superiore "G. Romani"**

*Classe 5<sup>a</sup> sez. A Liceo Linguistico Anno scolastico 2021/2022*

*Docente: Monica Vezzosi*

*Libro di testo: Fabbri, Masini, "F come fisica", 5° anno, Ed.SEI*

COMPETENZE (*)	Conoscenze	Abilità (**)
C1, C2, C3, C4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere descrivere la forza elettrica il campo elettrico (A1)</li> <li>• Saper enunciare la legge di Coulomb (A2)</li> <li>• Saper rappresentare il campo elettrico (A7)</li> <li>• Saper risolvere semplici problemi (A3)</li> <li>• Saper confrontare il campo elettrico con altri campi (A6)</li> </ul>	<p><b>LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati</li> <li>• L'elettrizzazione per strofinio</li> <li>• Conduttori ed isolanti</li> <li>• L'elettrizzazione per contatto</li> <li>• L'induzione elettrostatica</li> <li>• La legge di Coulomb</li> <li>• Distribuzione della carica in un conduttore</li> <li>• Il campo elettrico generato da cariche puntiformi</li> <li>• Le linee di campo del campo elettrico</li> </ul>
C1, C2, C4, C5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere descrivere i fenomeni elettrici studiati (A1)</li> <li>• Saper risolvere semplici problemi (A3)</li> <li>• Saper confrontare il campo elettrico con altri (A6)</li> <li>• Saper descrivere applicazioni dei fenomeni studiati (A7)</li> </ul>	<p><b>IL POTENZIALE E LA CAPACITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'energia potenziale nel campo generato da una carica puntiforme</li> <li>• Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</li> <li>• Condensatori e capacità</li> <li>• Campo elettrico in un condensatore piano</li> </ul>

C1, C2, C3, C4, C5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere descrivere e analizzare schemi di circuiti elettrici (A1, A7)</li> <li>• Sapere descrivere le trasformazioni di energia che avvengono in un circuito (A4) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere risolvere semplici problemi (A3)</li> </ul> </li> </ul>	<b>LA CORRENTE ELETTRICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intensità di corrente</li> <li>• I circuiti elettrici</li> <li>• Strumenti di misura (voltmetro e amperometro)</li> <li>• La resistenza elettrica</li> <li>• 1° e 2° legge di Ohm</li> <li>• Effetto Joule</li> <li>• Resistenze in serie e in parallelo</li> <li>• Teorema dei nodi</li> <li>• La potenza elettrica</li> <li>• Corrente elettrica nei fluidi</li> </ul>
C1, C2, C3, C4, C5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere descrivere il campo magnetico attorno ad un filo rettilineo, ad una spira, ad un solenoide percorsi da corrente (A1)</li> <li>• Sapere rappresentare il campo magnetico con linee di forza (A7)</li> <li>• Sapere descrivere le caratteristiche della forza magnetica (A2)</li> <li>• Sapere descrivere le relazioni esistenti tra le grandezze utilizzate per descrivere il campo magnetico (A5)</li> <li>• Sapere descrivere analogie e differenze con altri tipi di campi (A6)</li> </ul>	<b>IL MAGNETISMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proprietà dei magneti</li> <li>• Campo magnetico terrestre</li> <li>• Campi magnetici : linee di campo e proprietà</li> <li>• Esperienza di Oersted</li> <li>• Legge di Ampère: interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente</li> <li>• Esperienza di Faraday: interazione magneti - corrente</li> <li>• Definizione del modulo del campo magnetico</li> <li>• Forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente</li> <li>• L'origine del magnetismo e la materia</li> <li>• Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente: filo rettilineo e solenoide</li> <li>• La forza di Lorentz</li> <li>• Il motore elettrico</li> </ul>
C1, C2, C3, C4, C5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere descrivere come un campo magnetico variabile genera una corrente elettrica (A1)</li> <li>• Sapere enunciare la legge di Faraday-Neumann-Lenz (A2)</li> <li>• Sapere descrivere il principio di funzionamento di dispositivi basati sull'induzione elettromagnetica (A1)</li> <li>• Sapere descrivere e rappresentare schemi di circuito a corrente alternata (A1, A7)</li> <li>• Sapere descrivere le relazioni esistenti tra le grandezze utilizzate per descrivere l'induzione elettromagnetica (A5)</li> </ul>	<b>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La corrente indotta : gli esperimenti di Faraday</li> <li>• Il flusso del campo magnetico</li> <li>• La legge di Faraday-Neumann</li> <li>• Il verso della corrente indotta e la legge di Lenz</li> <li>• L'alternatore e la corrente alternata</li> <li>• Circuiti elettrici a corrente alternata : corrente efficace</li> <li>• Il trasformatore</li> <li>• Produzione e trasporto dell'energia elettrica</li> <li>• Campo elettrico indotto</li> <li>• Fonti di energia rinnovabili: riferimenti all'agenda 2030 (ed civica)</li> </ul>

COMPETENZE	Abilità (*)	Conoscenze
<b>C1</b> : Compiere attività di resistenza, forza, velocità e mobilità articolare; utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;	Utilizzare esercizi appropriati per migliorare ed utilizzare le capacità condizionali	Esercizi per migliorare la mobilità articolare Esercizi per migliorare la resistenza generale e specifica. Esercizi per migliorare la velocità. Esercizi per migliorare la forza
<b>C2</b> : Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse;	Utilizzare esercizi appropriati per migliorare ed utilizzare le capacità coordinative e realizzare movimenti complessi ed adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali	Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche semplici e complesse Attività ed esercizi ai piccoli e grandi attrezzi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali diverse
<b>C3</b> : Praticare almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni; organizzare in autonomia e responsabilità gare, partite e/o un piccolo torneo di classe riguardanti almeno due sport di squadra e individuali fra quelli proposti; svolgere funzioni di arbitraggio; elaborare regole di gioco adattate alla circostanza	Praticare nei diversi ruoli almeno una disciplina individuale e due sport di squadra	I regolamenti delle discipline sportive. Regole di comportamento nei confronti di compagni di squadra, avversari e arbitri. Attività sportive individuali e di squadra, caratteristiche tecniche, fondamentali tecnici, principali tattiche di gioco, principi della preparazione fisica
<b>C4</b> : Mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.	Utilizzare i comportamenti e le strategie per prevenire infortuni ed incidenti; azioni di primo soccorso.	Cause principali di infortunio nelle attività sportive. Nozioni di primo soccorso.
<b>C5</b> : Applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute;	Utilizzare comportamenti utili al mantenimento della salute	I principi fondamentali delle attività sportive e motorie. I principi per una corretta alimentazione Sistemi di produzione dell'energia muscolare e loro intervento nelle varie discipline sportive. Effetti dell'attività sportiva e motoria sui vari apparati fisiologici. Teoria dell'allenamento. Scienza dell'alimentazione. Storia dello sport. Rischi alla salute derivanti dal consumo di alcool e sigarette

<p><b>C6 (Ed.Civica) : Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</b>  <b>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive</b></p>	<p><b>Utilizzare l'ambiente in modo adeguato salvaguardandone l'intergrità.</b></p>	<p><b>Attività motorie in ambiente naturale;</b>  <b>comportamenti da attuare per rispettare l'ambiente.</b></p>
--	---	--

### **Quinto anno:**

Le attività proposte per gli studenti dell'ultimo anno saranno utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo e mirate a far acquisire abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita.

Lo studente, quindi, al termine del quinto anno, deve:

- aver acquisito corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.
- Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale.
- Aver piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
- Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.
- Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi;
- saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play.
- Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.
- Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

## COMPETENZE DI CITTADINANZA

Individuare collegamenti e relazioni

Comunicare

Agire in modo autonomo e responsabile

Imparare ad imparare

Risolvere problemi

## COMPETENZE

C1 : Descrizione

Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia e in Europa.

Conoscere l'organizzazione costituzionale per adempiere ai propri doveri di cittadino

C2 : Descrizione

Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nelle comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato

C3 : Descrizione

Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla verità

C4 : Descrizione

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale

## CONOSCENZE

Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa

Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo con riferimento ai totalitarismi del '900 e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli e nuove forme di comunicazione

Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita morte Resurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone

Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento al messaggio di Gesù Cristo: Legge dell'Amore e Discorso della Montagna; in relazione alla propria vita in un contesto multietnico

## ABILITA'

A1:Identificare nella storia della Chiesa nodi critici e sviluppi significativi, individuando le cause di divisioni tra i cristiani e valutando tentativi operati per la riunificazione della Chiesa

A2:Tracciare il bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il progetto di vita, anche alla luce dei precedenti bilanci

A3:Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine

## Programmazione svolto di *ED. CIVICA*

*Coordinatore della disciplina: prof.ssa Silvia Ferrarini*

COMPETENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Collaborare e partecipare (vedi competenze di cittadinanza)</li><li>✓ Individuare collegamenti e relazioni (vedi competenze di cittadinanza)</li><li>✓ Agire in modo autonomo e responsabile (vedi competenze di cittadinanza)</li><li>✓ Acquisire ed interpretare l'informazione (vedi competenze di cittadinanza)</li><li>✓ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri</li><li>✓ Riconoscere le relazioni tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione locale e globale</li><li>✓ Essere consapevoli dei valori e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che lo regolano</li><li>✓ Essere consapevoli del patrimonio ambientale, culturale e dei beni pubblici comuni</li><li>✓ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale proprio e altrui</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema sociale, politico ed economico per orientarsi nel tessuto culturale, associativo e produttivo del territorio</li><li>✓ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali</li><li>✓ Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</li><li>✓ Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive</li><li>✓ Stabilire collegamenti tra le realtà locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</li><li>✓ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, in coerenza col sistema di valori che regolano la vita democratica</li><li>✓ Rispettare in ogni contesto il principio di legalità e promuovere la solidarietà dell'azione individuale e sociale, sostenendo principi e valori di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</li></ul>

ATTIVITA' e CONTENUTI

<i>ATTIVITA' PROGETTI MATERIE</i>	<i>CONTENUTI</i>
<i>Attività varie</i>	<i>Assemblee, ...</i>
<i>Progetto Cittadinanza e Costituzione</i>	<i>Conoscenza e rispetto dei diritti e dei doveri nonché degli obblighi previsti dall'ordinamento giuridico e dalla Costituzione</i>
<i>Progetto Cittadinanza in rete</i>	<i>“Giovani Cittadini monitoranti” – “Percorsi per una memoria europea attiva”</i>
<i>Filosofia</i>	<i>Lo stato etico di Hegel e lo stato liberale I rapporti tra classi e il valore del lavoro a partire dal “Manifesto del Partito Comunista” di Marx ed Engels L'origine della morale in Nietzsche e Freud</i>
<i>Storia</i>	<i>L'affermazione dei diritti dei lavoratori in relazione ai rapporti fra le classi sociali; l'opposizione fra democrazia e totalitarismo in Italia e in Europa; la memoria della Shoah; la resistenza italiana al fascismo in relazione alla Costituzione repubblicana; il ricordo della tragedia delle foibe e dell'esodo dei giuliano-dalmati; la nascita delle istituzioni sovranazionali</i>
<i>Italiano</i>	<i>Il quotidiano in classe Il lavoro minorile (Verga)</i>
<i>Francese</i>	<i>Analisi del discorso di V. Hugo per l'abolizione della pena di morte redatto in occasione dell'Assemblea costituente del 1848  Analisi della prefazione dell'opera: <i>Dernier jour d'un condamné à mort.</i></i>
<i>Inglese</i>	<i>Education in Victorian Britain / Social class and education / Gender and education</i>
<i>Arte</i>	<i>La tutela del patrimonio artistico: il museo di arte contemporanea</i>
<i>Tedesco</i>	<i>Le elezioni nella Repubblica Federale Tedesca; i partiti della RFT; ordinamento politico Il ruolo del Bundeskanzler - Il Bundestag - Il Bundesrat - Il Bundespräsident</i>
<i>Fisica</i>	<i>Forme di energia e impatto ambientale</i>
<i>Religione</i>	<i>Esame di articoli della Costituzione italiana inerenti le libertà (religiosa, di pensiero, diritti umani)</i>

Docente Coordinatore della Classe: prof. *Silvia Ferrarini*

## Il Consiglio di Classe:

MATERIE	COGNOME e NOME	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PORTA CHIARA	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
FRANCESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA 1)	CONENNA MARIAGRAZIA	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
FRANCESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA 1) (conversazione)	PESQUERA KARINE LOUISE VICTORIA	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
INGLESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA 2)	VEZZONI MONIA	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
INGLESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA 2) (conversazione)	RANI PUJA	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
TEDESCO (LINGUA E CULTURA STRANIERA 3)	VISIOLI CORRADO	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
TEDESCO (LINGUA E CULTURA STRANIERA 3) (conversazione)	HAYNE-SORLINI JULIA	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
FILOSOFIA e STORIA	FERRARINI SILVIA	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
MATEMATICA e FISICA	VEZZOSI MONICA	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
SCIENZE NATURALI	DE LORENZI DANIELA	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
STORIA DELL'ARTE	TURCONI ELEONORA DAPHNE	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CIMA MARIA CHIARA	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
RELIGIONE CATTOLICA	BONFANTI AUGUSTO ORFEO	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
SOSTEGNO AREA UMANISTICA	BERNARDI KRISTIN	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
SOSTEGNO AREA SCIENTIFICA	CORTESE RACHELE	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93

Segue in allegato la simulazione della II prova d'esame



SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO  
LICEO LINGUISTICO-LINGUA STRANIERA FRANCESE-A.S. 2021/2022

CLASSE.....

NOM.....

DATE.....

LETTERATURA

Louise ne s'est fait qu'une amie dans le quartier. A part Wafa, elle ne parle avec personne. Elle se contente de sourires polis, de signes discrets de la main. Quand elle est arrivée, les autres nounous du square ont gardé leurs distances. Louise jouait les duègnes, les intendantes, les nurses anglaises. Ses collègues lui reprochaient ses airs hautains et ses manières ridicules de dame du monde. Elle passait pour une donneuse  
5 de leçons, elle qui n'avait pas la décence de regarder ailleurs quand des nounous, le téléphone collé à l'oreille, oublièrent de tenir la main des enfants pour traverser la rue. Il lui est même arrivé de réprimander ostensiblement des petits que personne ne surveillait et qui volaient les jouets des autres ou tombaient d'une rambarde.

Les mois ont passé et sur ces bancs, des heures durant, les nounous ont appris à se connaître, presque malgré  
10 elles, comme les collègues d'un bureau à ciel ouvert.

Tous les jours après l'école elles se voient, se croisent dans les supermarchés, chez le pédiatre ou au manège de la petite place. Louise a retenu certains prénoms ou leur pays d'origine. Elle sait dans quels immeubles elles travaillent, le métier qu'exercent leurs patrons. Assise sous le rosier qui n'a fleuri qu'à moitié, elle écoute les interminables conversations téléphoniques que ces femmes tiennent en grignotant la fin d'un  
15 biscuit au chocolat.

Autour du toboggan et du bac à sable résonnent des notes de baoulé, de dioula, d'arabe et d'hindi, des mots d'amour sont prononcés en filippino ou en russe. Des langues du bout du monde contaminent le babil des enfants qui en apprennent des bribes que leurs parents, enchantés, leur font répéter. « Il parle l'arabe, je t'assure, écoute-le. » Puis avec les années, les enfants oublient et tandis que s'effacent le visage et la voix  
20 de la nounou à présent disparue, plus personne dans la maison ne se souvient de la façon de dire « maman » en lingala ou du nom de ces repas exotiques que la gentille nounou préparait. « Ce ragoût de viande, comment appelait-elle ça, déjà ? »

Autour des enfants, qui tous se ressemblent, qui portent souvent les mêmes vêtements achetés dans les mêmes enseignes et sur l'étiquette desquels les mères ont pris soin d'écrire leurs noms pour éviter toute  
25 confusion, s'agite cette nuée de femmes. Il y a les jeunes filles voilées de noir, qui doivent être encore plus ponctuelles, plus douces, plus propres que les autres. Il y a celles qui changent de perruque toutes les semaines. Les Philippines qui supplient, en anglais, les enfants de ne pas sauter dans les flaques. Il y a les anciennes, qui connaissent le quartier depuis des années, qui tutoient la directrice d'école, celles qui rencontrent dans la rue des adolescents qu'elles ont un jour élevés et se persuadent qu'ils les ont reconnues,  
30 que s'ils n'ont pas dit bonjour c'est par timidité. Il y a les nouvelles, qui travaillent quelques mois et puis qui disparaissent sans dire au revoir, laissant derrière elles courir des rumeurs et des soupçons.

De Louise, les nounous savent peu de choses. Même Wafa, qui semble pourtant la connaître, s'est montrée discrète sur la vie de son amie. Elles ont bien essayé de lui poser des questions. La nounou blanche les intrigue. Combien de fois des parents l'ont-ils prise pour étalon, vantant ses qualités de cuisinière, sa disponibilité totale, évoquant l'entière confiance que Myriam<sup>1</sup> lui voue ? Elles se demandent qui est cette femme si frêle et si parfaite. Chez qui a-t-elle travaillé avant de venir ici ? Dans quel quartier de Paris ? Est-elle mariée ? A-t-elle des enfants qu'elle retrouve le soir, après le travail ? Ses patrons sont-ils justes avec elle ?

Louise ne répond pas ou à peine et les nounous comprennent ce silence. Elles ont toutes des secrets inavouables. Elles cachent des souvenirs affreux de genoux fléchis, d'humiliations, de mensonges. Des souvenirs de voix qu'on entend à peine à l'autre bout du fil, de conversations qui coupent, de gens qui meurent et qu'on n'a pas revus, d'argent réclamé jour après jour pour un enfant malade, qui ne vous reconnaît plus et qui a oublié le son de votre voix. Certaines, Louise le sait, ont volé, de petites choses, presque rien, comme une taxe prélevée sur le bonheur des autres. Certaines cachent leur nom véritable. Il ne leur viendrait pas à l'idée d'en vouloir à Louise pour sa réserve. Elles se méfient, c'est tout.

Au square, on ne parle pas tant de soi ou bien par allusion. On ne veut pas que les larmes montent aux yeux. Les patrons suffisent à nourrir des conversations passionnées. Les nounous rient de leurs manies, de leurs habitudes, de leur mode de vie.

Leïla Slimani, *Chanson Douce*, Gallimard, 2016, p.197-200

## COMPRÉHENSION

Répondez aux questions suivantes.

1. Que sait-on de Louise ?
2. Que sait-elle des autres nourrices ?
3. Expliquez la comparaison utilisée par l'auteure « les nounous ont appris à se connaître, presque malgré elles, comme les collègues d'un bureau à ciel ouvert ».
4. Quelles langues se mélangent-elles au square ? Les enfants les apprennent-ils ?
5. Pourquoi Louise est-elle « un étalon » pour les autres parents ?
6. Comment se comportent les enfants envers leurs nourrices lorsqu'ils grandissent ?
7. Les nourrices jouissent-elles toutes de la même considération ?

---

<sup>1</sup>Mère des deux enfants dont Louise a la garde

8. Les nourrices ont-elles un comportement identique envers les enfants dont elles ont la garde ? Appuyez-vous sur le texte pour justifier votre réponse.
9. Quelle place ont les patrons dans la vie de leurs nounous ?
10. « On ne veut pas que les larmes montent aux yeux » : expliquez cette phrase dans le contexte évoqué.

## PRODUCTION

Avez-vous le souvenir d'une personne qui vous a gardé(e) lorsque vous étiez petit(e) ? Ecrivez-lui une lettre de la longueur d'environ 300 mots où vous évoquez le souvenir que vous conservez d'elle et lui racontez votre évolution, votre vie actuelle et vos projets maintenant que vous avez grandi.



## Griglia seconda prova liceo linguistico

INDICATORI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO
COMPRESIONE DEL TESTO	• Comprensione del senso del testo con significativi fraintendimenti	1
	• Comprensione del testo parzialmente corretta	2
	• <b>Comprensione del testo sostanzialmente corretta</b>	3
	• Comprensione del testo corretta, pur con qualche lieve imprecisione	4
	• Comprensione del testo completa e sicura	5
INTERPRETAZIONE DEL TESTO/ ANALISI DEL TESTO	• Errata	1
	• Coglie parzialmente gli elementi espliciti e non rielabora	2
	• <b>Coglie gli elementi espliciti. Qualche tentativo di interpretazione.</b>	3
	• Coglie elementi espliciti e impliciti presentando il contenuto del testo nei suoi tratti essenziali	4
	• Coglie e rielabora elementi espliciti ed impliciti appropriandosi pienamente del contenuto del testo.	5
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	• Il contenuto non è pertinente	1
	• Il contenuto è solo parzialmente pertinente rispetto alla traccia	2
	• <b>Il contenuto è globalmente pertinente e fornisce informazioni sufficienti.</b>	3
	• Il contenuto è pertinente e approfondito nell'informazione. L'argomentazione è logica	4
	• Il contenuto è pertinente, approfondito e originale. L'argomentazione è logica e coerente.	5
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	• Limitato controllo della lingua, mancanza o sparuta presenza di strutture corrette e di lessico adeguato. Mancanza di organizzazione del testo.	1
	• Linguaggio semplicistico, limitato e ripetitivo, inadeguata gamma di strutture, qualche incoerenza e numerosi errori che a volte impediscono la comunicazione.	2
	• <b>L'uso della lingua è generalmente appropriato, ma non ricercato; adeguata gamma di strutture e lessico. Il testo è organizzato anche se la connessione tra le frasi non è sempre presente. E' presente un certo numero di errori che però non impediscono la comprensione del messaggio.</b>	3
	• Lingua abbastanza ricercata, uso di una più che adeguata gamma di strutture e lessico, organizzazione del testo attraverso qualche connettore. Alcuni errori che non compromettono la comprensione del testo	4
	• Uso della lingua ricercato e sicuro, uso di un'ampia gamma di strutture e lessico, testo ben organizzato e coerente, gli errori sono minimi e non interferiscono con una perfetta comprensione del testo.	5