



**Ministero dell'Istruzione**

I.I.S. "G. Romani"

Via Trento, 15 - 26041 Casalmaggiore (CR)

Tel. 0375 43295 - Fax 0375 43295 - 0375 200835

Posta elettronica ordinaria: [cris00100p@istruzione.it](mailto:cris00100p@istruzione.it)

Posta elettronica certificata: [cris00100p@pec.istruzione.it](mailto:cris00100p@pec.istruzione.it)

[Sito web: www.poloromani.edu.it](http://www.poloromani.edu.it)

Sistema di Gestione Qualità UNI EN ISO 9001 IAF37



# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

*5 A Liceo Classico*

Anno scolastico 2021/2022

La Dirigente Scolastica  
Dott.ssa Daniela Romoli

# Indice

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	3
PROFILO CULTURALE/PROFESSIONALE .....	3
<b>Liceo Classico</b> .....	3
<b>Liceo Linguistico</b> .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
<b>I.T. Costruzioni, Ambiente e Territorio</b> .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
<b>I.T. Informatica e Telecomunicazioni</b> .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
<b>Liceo Scientifico Opzione delle Scienze Applicate</b> .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	4
CURRICOLO D'ISTITUTO ( <i>uguale per tutte le classi</i> ).....	4
OBIETTIVI EDUCATIVI/DIDATTICI DEL TRIENNIO .....	5
1. Area metodologica .....	5
2. Area logico-argomentativa.....	5
3. Area linguistica e comunicativa.....	5
4. Area storico-umanistica .....	6
5. Area scientifica, matematica e tecnologica.....	6
METODOLOGIE DIDATTICHE .....	7
Nella didattica in presenza .....	7
Nella didattica a distanza .....	7
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI .....	8
GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	9
RUBRICA VALUTATIVA PER L'ORALE .....	9
VERIFICA ORALE - aspetti trasversali - .....	9
DIMENSIONI.....	9
INDICATORI.....	9
DIMENSIONI.....	10
LIVELLI (declinazione ordinale degli indicatori).....	10
MODALITA' DI RECUPERO .....	11
<b>PROGETTO ORIENTAMENTO IN USCITA</b> .....	15
<b>INCONTRI DI ORIENTAMENTO REALIZZATI PER LE CLASSI 5^</b> .....	17
PROGETTO 'CITTADINANZA E COSTITUZIONE' e EDUCAZIONE CIVICA.....	18
SCHEDA CLIL.....	21
PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.....	21
<b>Tipologie di Percorsi personalizzati attivate nel triennio:</b> (indicare quello attivato anno per anno) .....	21
<b>Classi terze:</b> .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
<b>Classi quarte:</b> .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
<b>Classi Quinte:</b> .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
<b>Percorso comune proposto alle classi quinte a.s.</b> .....	22
Confronto fra studenti, imprenditori e delegati sindacali sul tema lavoro .....	22
LIBRI DI TESTO .....	23
PIANI DI LAVORO E PROGRAMMI DISCIPLINARI .....	24

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	MATERIE	Ore settimanali
Zanoni Cristina *	Lingua e letteratura italiana	4
Pezzani Rita *	Lingua e cultura latina	4
Zani Maria Chiara *	Lingua e cultura greca	3
Prandini Stefano * (coordinatore)	Storia Filosofia	3 3
Lazzarini Emanuela	Lingua e cultura inglese	3
Turconi Eleonora Daphne *	Storia dell'arte	2
De Lorenzi Daniela	Scienze naturali	2
Vezzosi Monica *	Matematica Fisica	2 2
Soldi Andrea	Scienze motorie e sportive	2
Bonfanti Augusto Orfeo	Insegnamento Religione Cattolica	1

\* *Commissario interno*

## PROFILO CULTURALE/PROFESSIONALE

### *Liceo Classico*

Gli studenti attraverso una conoscenza approfondita del pensiero classico, storico-filosofico e scientifico, a conclusione del percorso di studio, avranno acquisito le seguenti abilità e competenze:

- flessibilità ed autonomia del pensiero
- rigore metodologico
- capacità di analisi ed elaborazione critica

- curiosità verso i processi e il cambiamento
- capacità di svolgere mansioni ad elevato contenuto culturale.
- collabora professionalmente all'analisi, alla progettazione e allo sviluppo di software per sistemi industriali e di telecomunicazione
- possiede una buona cultura generale e può curare documentazione, manutenzione e assistenza di prodotti anche in lingua inglese.

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da 21 alunni, tutti provenienti dalla Quarta Classico dell'Istituto. Gli alunni hanno dimostrato, tanto durante le lezioni in presenza quanto durante le attività in DAD, un atteggiamento collaborativo nei confronti dei docenti e una buona disponibilità ad aderire alle iniziative curriculari ed extracurriculari promosse dall'Istituto. Il metodo di studio, evidenziato negli anni precedenti, è mediamente buono e in alcuni casi ottimo, mentre in pochi casi si sono palesate difficoltà, che però sono state generalmente superate grazie all'applicazione ed all'impegno. Dal punto di vista del comportamento, non si sono evidenziati problemi e le interazioni degli studenti con i docenti e tra gli alunni sono state positive.

## **CURRICOLO D'ISTITUTO**

L'I.I.S. "G. Romani" si propone di fornire allo studente gli strumenti culturali e metodologici per comprendere in modo approfondito la realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte a situazioni, fenomeni e problemi, e acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate sia al proseguimento degli studi di ordine superiore sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

Al raggiungimento di questi risultati concorrono vari aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in chiave storica, critica, sistematica
- la pratica dei metodi d'indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi e traduzione di testi letterari, storico-filosofici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'esercizio di esposizione scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso del laboratorio e degli strumenti multimediali a supporto dell'insegnamento, dello studio e della ricerca
- la pratica dell'argomentazione e del confronto.

## OBIETTIVI EDUCATIVI/DIDATTICI DEL TRIENNIO

Intento dell'I.I.S. "G. Romani" è, in un clima accogliente e attento alla sensibilità del singolo, la formazione di un giovane che sviluppi le proprie potenzialità e le capacità relazionali per inserirsi positivamente e costruttivamente nella vita sociale, nel rispetto delle persone, dell'ambiente e dei beni comuni.

Il giovane, grazie alla consapevolezza delle competenze acquisite, sarà capace di interagire con i molteplici aspetti di una società complessa, nella realtà del mondo universitario o in quello del lavoro.

L'istituto si impegna affinché lo studente possa:

- realizzare se stesso nel rispetto degli altri
- agire con flessibilità
- progettare e pianificare
- risolvere problemi e proporre soluzioni.

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

### 1. *Area metodologica*

- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### 2. *Area logico-argomentativa*

- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. *Area linguistica e comunicativa*

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti

- acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### 4. *Area storico-umanistica*

- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### 5. *Area scientifica, matematica e tecnologica*

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Le metodologie didattiche condivise e adottate dai docenti del Consiglio di Classe tendono a promuovere

- centralità dell'alunno nel processo educativo
- valorizzazione dell'intelligenza nelle sue forme individuali
- attenzione ai bisogni specifici (necessità di recupero, consolidamento e rinforzo degli studenti più deboli, ma anche cura e diversificazione delle proposte educative per gli elementi più motivati e capaci)
- trasparenza nei processi di valutazione.

Attività e metodi utilizzati:

### *Nella didattica in presenza*

- presentazione dei contenuti previa loro contestualizzazione in situazioni reali, sollecitando interventi degli studenti;
- lezione frontale tradizionale
- discussione in classe e confronto
- lavoro di ricerca individuale
- conferenze, rappresentazioni teatrali, audiovisivi
- incontri con esperti (in presenza o on line)
- problem – solving
- simulazione della seconda prova d'esame (testo e griglia valutativa in allegato)
- esercitazioni su nodi concettuali multidisciplinari

### *Nella didattica a distanza*

- videolezioni on line
- link a video/materiali scaricati da teche documentarie
- incontri/videoconferenze con esperti on line
- materiali digitali
- presentazioni in PowerPoint
- utilizzo di test e di quiz
- assegnazione di compiti che prevedono restituzione da parte del docente
- piattaforme connesse al libro di testo/espansioni digitali dei libri di testo
- sistemi/app educativi on line

Con l'attivazione di una piattaforma d'istituto dedicata ogni docente ha potuto svolgere videolezioni con Meet, ha avuto a disposizione Classroom come ambiente didattico condiviso e tutti gli studenti hanno utilizzato una stessa applicazione.

Nei Consigli di classe e nelle riunioni di Dipartimento sono state periodicamente condivise le metodologie adottate e le attività proposte; si è verificato il progressivo raggiungimento degli obiettivi, rilevando difficoltà e successi.

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

L'Istituto intende promuovere il miglioramento dei processi educativi per favorire la crescita delle persone nella comunità e persegue l'obiettivo di indirizzare l'**atteggiamento** delle giovani generazioni verso aree significative del sapere, accrescendone **conoscenze** e **competenze** da tradurre in **comportamenti** concreti. Pertanto, promuove interventi educativi affinché le capacità personali contribuiscano a costruire le **competenze chiave di cittadinanza**: realizzazione e sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione.

I "momenti" della valutazione non si limitano a quelli canonici dell'"interrogazione" o del 'compito in classe', durante i quali si controlla prevalentemente l'avvenuta acquisizione dei contenuti e il grado di rielaborazione, ma si esplicano in ogni singola lezione e, nella DDI, coinvolgono ancor di più gli aspetti della partecipazione, dell'attenzione, dell'impegno, del metodo di lavoro. Si tiene inoltre conto dell'avvenuto miglioramento rispetto alle situazioni di partenza.

La valutazione rende conto di una serie di rilevazioni fatte dagli insegnanti sul livello di preparazione, sul grado di competenze raggiunto in relazione agli obiettivi prefissati, sul miglioramento effettuato a partire dalla situazione di partenza.

Tipologie di verifica utilizzate:

- prove oggettive/ test
- questionari
- esercizi e problemi
- interrogazioni orali e scritte
- relazioni scritte
- restituzione di compiti domestici
- verifiche scritte e grafiche
- elaborati grafici e pratici
- prove strutturate e semistrutturate
- valutazione di osservazioni, interventi

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove orali i docenti hanno fatto riferimento alla griglia inserita nel PTOF d'Istituto.

### RUBRICA VALUTATIVA PER L'ORALE

<b>VERIFICA ORALE - aspetti trasversali -</b>	
<b>DIMENSIONI</b> (aspetti da considerare)	<b>INDICATORI</b> (comportamenti, elementi osservabili)
COMPRESIONE RICHIESTE	RISPONDE IN MODO PERTINENTE COMPRENDE LA DOMANDA POSTA SA RICHIAMARE LE CONOSCENZE
ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI	SA ORDINARE LE INFORMAZIONI SA COLLEGARE LE INFORMAZIONI LOGICAMENTE SA METTERE IN RELAZIONE IN DIVERSI AMBITI DISCIPLINARI
ESPOSIZIONE	ESPONE CON PROPRIETA' LESSICALE PADRONEGGIA IL LESSICO SPECIFICO ESPONE IN MODO FLUENTE E SICURO
APPLICAZIONE	SELEZIONA LE CONOSCENZE NECESSARIE PER ATTIVARE LE PROCEDURE OPERATIVE PADRONEGGIA LE PROCEDURE NECESSARIE ALLA RISOLUZIONE

NB 'SI intrecciano gli aspetti **TRASVERSALI** (COMPRESIONE – ORGANIZZAZIONE – ESPOSIZIONE) con quelli **DISCIPLINARI** (CONOSCENZE – ABILITA' - LESSICO)

DIMENSIONI (aspetti da considerare)	L I V E L L I (declinazione ordinale degli indicatori)				
	ottimo (9-10)	b u o n o (7-8)	sufficiente (6)	insufficiente (4-5)	grav. insuff. (<4)
COMPRESIONE	risponde in modo pertinente a domande complesse in piena autonomia	risponde in modo pertinente a domande complesse con eventuali aiuti	risponde in modo pertinente a domande "campione"	necessita di chiarimenti /sup-porti per rispondere in modo pertinente	anche se aiutato non risponde in modo pertinente
ORGANIZZAZIONE	ordina e colloca logicamente le informazioni in risposta a domande complesse in piena autonomia	ordina e colloca logicamente le informazioni in risposta a domande complesse	ordina e colloca logicamente le informazioni in risposta a domande "campione"	necessita di guida per ordinare logicamente le informazioni	anche se aiutato non sa ordinare le informazioni
ESPOSIZIONE	espone in modo fluente padroneggiando il lessico specifico	espone utilizzando un linguaggio ed un lessico appropriati	espone in modo comprensibile usando un lessico specifico di base	espone in modo poco chiaro utilizzando parzialmente il lessico di base	espone in modo confuso usando un lessico generico
APPLICAZIONE	padroneggia autonomamente le procedure in contesti nuovi e su problemi complessi elabora autonomamente relazioni fra i diversi ambiti disciplinari	sa applicare le procedure in contesti nuovi e se opportunamente guidato, anche su problemi complessi stabilisce relazione fra diversi ambiti disciplinari	sa applicare le procedure in contesti noti e su problemi elementari	se guidato sa applicare le procedure in contesti noti	non sa applicare le procedure in contesti noti e su problemi semplici

NOTE: "campione" = standard, ordinarie, basilari, comuni, semplici

## MODALITA' DI RECUPERO

Le modalità di recupero adottate dai docenti del Consiglio di Classe sono state le seguenti:

1. recupero in itinere durante le ore curricolari attraverso ulteriori spiegazioni, svolgimento di esercizi, anche individualizzati, utilizzo di schemi, lettura guidata del libro di testo, esercitazioni domestiche individualizzate
2. recupero mediante lo “Sportello Aperto”

### Progetti PTOF 2021/22

CERTIFICAZIONI (P03)		
FIRST(FCE)	Alcuni alunni	Potenziamento delle competenze linguistiche al fine del conseguimento della certificazione europea: First Certificate in English

<b>PROGETTI AMBITO SCIENTIFICO, TECNICO, PROFESSIONALE (P01)</b>		
CLIL	Tutta la classe	Lezioni d Matematica in Lingua inglese
<b>PROGETTI UMANISTICI E SOCIALI (P02)</b>		
Cittadinanza in rete	Tutta la classe	Percorsi per una memoria europea attiva: conferenze in occasione del Giorno della Memoria e del Giorno del Ricordo
Cittadinanza e costituzione	Tutta la classe	Conoscenza e rispetto dei diritti e dei doveri nonché degli obblighi previsti dall'ordinamento giuridico e dalla Costituzione.

Cittadinanza attiva e nella pratica della solidarietà	Alcuni studenti	Progetto azione di Security: -formazione dei rappresentanti di classe -educare i rappresentanti alla partecipazione attiva nei comitati studenteschi
Educare alla pace	Tutta la classe	Adesione alle attività Pax Christi: corso di formazione “Diciamo basta alle armi nucleari”
Corso approfondimento lingua inglese	Alcuni alunni	Potenziamento delle abilità di comprensione orale e scritta
Laboratorio teatrale in lingua inglese”The Artist’s Journey”	Alcuni alunni	In collaborazione con l’amministrazione comunale creazione di una storia collettiva utilizzando gli stimoli offerti dalle discipline artistiche proposte. Messa in scena della storia.

Educare alle differenze	Tutta la classe	Progetto in rete: conoscere le forme e le categorie chiave dell'estremismo violento, mostrare il valore della differenza per evitare l'insorgere di fenomeni di estremismo Realizzazione di un Power Point
Ti ascolto	Alcuni alunni	Prevenzione del disagio giovanile. Sostegno a studenti, famiglie, docenti per situazioni di emergenza.

PCTO (A04)	Tutta la classe	Orientamento in uscita: facilitare gli studenti nelle scelte post-diploma orientate sia alla prosecuzione degli studi che all'inserimento nel mondo del lavoro Progetti ASL con esterni CISCO
Orientamento in uscita		

Nel corso del quinto anno è inoltre stato realizzato anche **il viaggio di istruzione a Napoli e dintorni**, con visita di Napoli, Pozzuoli, Cuma, Pompei, Amalfi e Orvieto.

Alcuni alunni hanno partecipato al concorso letterario “Senghor”.

### **Nel quarto anno**

Tutta la classe è stata coinvolta nei seguenti progetti e attività:

- Progetto “Educazione alla salute”
- Progetto “Educare alle differenze”
- Conferenze “Polo d’attrazione” (“Stato e Chiesa in Dante”, “Brunivo Buttarelli”, “L’artista Giuseppe Pezzani”)

Alcuni studenti hanno aderito ai seguenti progetti:

- Certificazione PET
- Progetto “Cittadinanza attiva”
- Progetto Ti ascolto

### **Nel terzo anno**

Tutta la classe è stata coinvolta nei seguenti progetti:

- *Visione spettacolo teatrale “Il pipistrello” a Casalmaggiore*
- *Educazione alla salute*
- *Progetto in rete : “Gli occhi sulla città”, con visita alla mostra sulla mafia*
- *Progetto Il bullo è caduto nella rete (Conferenza: “Fake News e disinformazione”- CORECOM Lombardia)*
- *Polo d’attrazione (Conferenza sulla Campagna di Russia)*
- *Visita alla mostra “La Campagna di Russia nelle memorie dello scultore Ercole Priori”*
- *Visione spettacolo teatrale “Andromaca” a Casalmaggiore*

Alcuni studenti hanno aderito ai seguenti progetti:

- *Certificazione PET*
- *Progetto teatrale con gli studenti di Loznika*
- *Progetto “Green generation” (educazione ambientale)*
- *Conferenze in preparazione al Viaggio della Memoria*

- *Concorso letterario "Senghor"*
- *Cittadinanza attiva (Security)*
- *Progetto Ti ascolto*
- *La cittadinanza nella pratica della solidarietà (Service learning, Festa della zucca, Notte del Romani)*
- *Partecipazione al concorso letterario "Leparolechesiamo"*

## **PROGETTO ORIENTAMENTO IN USCITA**

L'"Orientamento in uscita" è rivolto all'orientamento universitario e al mondo del lavoro; si attua attraverso informazioni, open day delle università, incontri, offerte formative, modalità di accesso ai corsi, preparazione ai test di ingresso, e incontri con:

- responsabili dell'orientamento presso l'università o la formazione professionale
- personale del Centro per l'Impiego del territorio
- referenti del settore militare (Polizia, Carabinieri).

Esso si propone di favorire una scelta mirata da parte degli studenti e di facilitare il loro passaggio dalla scuola superiore all'università, di aiutarli a comprendere in anticipo "quello che si vuole dal lavoro", apprendendo quali siano le occupazioni realmente utili e disponibili sul mercato.

A tale scopo si cerca di stimare e valutare gli interessi degli studenti e si propongono attività che forniscano chiavi di lettura utili a ciascuno per riuscire a individuare meglio e a valorizzare le proprie capacità e competenze, imparando a tener conto consapevolmente della propria indole e delle proprie potenzialità.

Viene data la possibilità di informarsi in modo autonomo per l'intero anno scolastico di consultare e/o asportare materiale informativo, recapitato a scuola, depositato in un espositore apposito e nel sito dell'Istituto.

Si cerca inoltre di favorire gli incontri con gli ex studenti dell'istituto che mettono a disposizione degli alunni la loro esperienza universitaria.

.

## INCONTRI DI ORIENTAMENTO REALIZZATI PER LE CLASSI 5<sup>^</sup>

- Orientamento Universitario in collaborazione con l'Università di Parma (2/3 ore per classe)

In collaborazione con l'Amministrazione Comunale e Informagiovani Cremona, si è organizzato presso la sede dell'istituto il "Salone dello studente Young" durante il quale hanno presenziato con proprio stand le università della Lombardia e i referenti di aziende del territorio hanno condotto interventi nelle classi.

5 <sup>^</sup> classico- interventi in classe AULA 2.03 piano 2
10.00 Servimpresa (Essere imprenditori: le attitudini imprenditoriali e lo spirito di intraprendenza)
11.00 Centro per l'impiego ( Il centro per l'impiego, cosa è che cosa può offrirti)

## **PROGETTO ‘CITTADINANZA E COSTITUZIONE’**

Formare il cittadino responsabile e attivo significa non solo insegnare le norme fondamentali degli ordinamenti di cui siamo parte, ma anche aiutare i ragazzi a trovare dentro di sé e nella comprensione degli altri, nella storia e nella cronaca, le basi affettive ed etiche da cui dipendono sia il rispetto delle norme esistenti, sia l'impegno a volerne di migliori.

Un tale percorso passa attraverso le attività legate alla didattica disciplinare, ma anche attraverso la strutturazione di una serie di progetti di Istituto proposti alle classi o ai singoli alunni.

Nel corso dei cinque anni l'offerta formativa di Istituto si è articolata in progetti direttamente legati alla pratica della cittadinanza alcuni specifici dell'Istituto e in collaborazione con realtà locali quali i sindacati e le associazioni di volontariato (“Cittadinanza attiva: security”, “Cittadinanza consapevole”, “Cittadinanza nella pratica della solidarietà”, “La scuola educa alla pace”), altri in rete con altre scuole della provincia (“Cambio vita”, relativo bullismo, “Gli occhi sulla città”, relativo alla criminalità organizzata, “Essere cittadini europei – percorsi per una memoria europea attiva - viaggio della memoria”), uno in gemellaggio con la scuola di Loznika.

In particolare sono state svolte con la classe: conferenze in occasione del Giorno della Memoria e del Giorno del Ricordo; un percorso di approfondimento sulla Costituzione Italiana.

Tali progetti si sono posti come finalità l'acquisizione di consapevolezza dei diritti e dei doveri riconosciuti dalla Costituzione italiana e dalla UE, la realizzazione del dettato Costituzionale all'interno del tessuto locale, nei rapporti con le istituzioni formali e mediante la sussidiarietà orizzontale del terzo settore.

## **INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Le Linee guida della legge organizzano l'insegnamento dell'educazione civica intorno a tre nuclei concettuali

- **COSTITUZIONE**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.
- **SVILUPPO SOSTENIBILE**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.
- **CITTADINANZA DIGITALE**: la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.

L'educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la fisionomia di matrice valoriale che va coniugata con le materie di studio, per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extra-disciplinari.

I Consigli di classe, secondo le peculiarità dei diversi indirizzi, hanno quindi condiviso una programmazione specifica ma trasversale, comprensiva di competenze ed obiettivi desunti dalle Linee guida della legge, facendo emergere elementi afferenti all'Educazione civica, già presenti nelle proposte didattiche del PTOF (attività e progetti), e nelle singole materie (temi e argomenti). Tali programmazioni sono parte integrante della Programmazione unitaria delle classi.

In tutti gli indirizzi la storia permette lo studio delle tappe fondamentali dello sviluppo del diritto occidentale e degli aspetti essenziali della nostra COSTITUZIONE; la disciplina “Scienze motorie” e il progetto di Istituto: “Educazione alla Salute” (attuato in tutte le classi dal primo al quarto anno), permettono di affrontare tematiche legate al nucleo concettuale dello SVILUPPO SOSTENIBILE. Il progetto “Il quotidiano in classe”, offre spunti di riflessione su tutte e tre le aree individuate dalla normativa; il progetto “Il bullo è caduto nella rete”, inoltre, dà la possibilità di affrontare il tema della CITTADINANZA DIGITALE, stimolando i ragazzi ad un utilizzo dei mezzi di comunicazione più attento e consapevole.

Dal momento che il nostro Istituto si compone di una pluralità di indirizzi, la strutturazione del percorso di educazione civica si avvale delle specificità degli stessi.

In particolare, caratteristica comune ai corsi liceali è l’opportunità, offerta dalla filosofia, di sviluppare lo spirito critico e il confronto intorno ai temi portanti della cittadinanza, nonché la possibilità di coltivare la sensibilità in relazione alla salvaguardia del patrimonio artistico e paesaggistico grazie agli stimoli offerti dalla storia dell’arte.

Al **Liceo Classico**, gli studenti, attraverso una conoscenza approfondita della civiltà greco-latina, e del pensiero storico-filosofico, conoscono aspetti della cultura naturalmente afferenti all’educazione civica. Già dal biennio vengono a contatto con l’evoluzione del diritto e delle forme sociali, oltre che dei sistemi di governo, non solo con lo studio della storia, ma anche dell’epica antica e delle caratteristiche sociali ed etiche della civiltà greca e romano-latina. Studiando le lingue classiche, inoltre, fanno proprio il lessico specifico della materia (COSTITUZIONE). Nel triennio proseguono ed approfondiscono la conoscenza di questi aspetti, accostando i grandi autori che si sono occupati di società e politica, di rapporto tra stato e cittadini nei programmi di letteratura greca, latina, oltre che in storia e filosofia. Anche il tema dello SVILUPPO SOSTENIBILE (ecosostenibilità) trova spazio non solo nella trattazione di discipline come le scienze e la fisica, sia al biennio che al triennio, ma viene supportato dalla conoscenza della consapevolezza, anche nel mondo antico, della fragilità dell’ecosistema e della riflessione su di esso.

## SCHEDA CLIL

Anno scolastico 2021-2022

CLASSE 5°A CLASSICO

Docente	LORENZO PRATICI
Disciplina	MATEMATICA
Lingua	INGLESE
Materiale prodotto	DOCUMENTI DI APPROFONDIMENTO, VIDEO TUTORIAL, COMPITI SCRITTI.
Contenuti disciplinari	STUDIO DI FUNZIONE: PUNTI DI DISCONTINUITÁ E PUNTI DI NON DERIVABILITÁ
Modello operativo	LEZIONI FRONTALI, ATTIVITÁ LUDICHE DI ESERCITAZIONE COM PREMIO.
Metodologia	LEZIONI FRONTALI, ESERCITAZIONI
Risorse	N/A
Modalità e strumenti di verifica	TEST FINALE SCRITTO
Modalità e strumenti di valutazione	GIUDIZIO
Modalità di recupero	N/A

## **PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento**

Il nostro Istituto realizza da diversi anni, prima ancora dell'entrata in vigore della legge 107/15 della 'Buona Scuola', attività di Alternanza Scuola-Lavoro, in collaborazione con aziende, enti, associazioni, università, centri di ricerca del territorio, proponendo incontri formativi, uscite didattiche, stage agli alunni delle classi terze, quarte e quinte nel corso dell'anno scolastico.

I "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" costituiscono una metodologia integrativa alla didattica in aula con la quale trasferire agli alunni conoscenze e abilità curriculari. Tra le altre finalità vi è quella di creare esperienze formative fuori dall'aula che possano avvicinare i ragazzi a comprendere meglio come funziona il mondo del lavoro. Il PCTO si rivela di importanza fondamentale anche nell'orientamento in uscita degli studenti per l'iscrizione agli studi universitari. All'esperienza di tirocinio si affianca una formazione d'aula propedeutica alle attività in merito alla sicurezza negli ambienti di lavoro.

La didattica delle competenze si fonda sul presupposto che gli studenti apprendono meglio quando costruiscono il loro sapere in modo attivo attraverso situazioni fondate sull'esperienza. Aiutando gli studenti a scoprire e perseguire interessi, si può elevare al massimo il loro grado di coinvolgimento, la loro produttività, la loro vocazione.

### ***Tipologie di Percorsi personalizzati attivate nel triennio:***

Il progetto formativo è triennale. Contiene le competenze che andranno raggiunte entro la classe quinta. È possibile creare nel triennio percorsi che si sviluppino in modalità differenti:

- *permanenza in azienda.* L'alunno viene collocato presso un ente o una azienda. Vi svolge il monte ore previsto dal progetto. Viene seguito da un tutor aziendale che ne valuta le competenze raggiunte, discusse in precedenza con il tutor interno. A fine esperienza consegna al tutor il foglio firme con monte ore, il progetto formativo, la scheda di valutazione, la relazione finale dell'esperienza
- *projet work.* Questa attività vede coinvolta tutta la classe che deve realizzare un prodotto finito nei tempi previsti dal progetto. Occorre una commessa esterna fornita da un Ente o da un'Azienda attraverso la mediazione di un tutor esterno. Il monte ore si svolge per lo più in classe. Sono possibili visite esterne, motivate su apposito progetto. A fine esperienza consegna al tutor il foglio firme con monte ore, il progetto formativo, la scheda di valutazione, la relazione finale dell'esperienza
- *incontri orientativi al mondo del lavoro.* L'Istituto propone incontri comuni di orientamento al mondo del lavoro. Tali attività vanno indicate nel monte ore e allegate al progetto formativo. Il Cdc può decidere di organizzare incontri extra (conferenze, viaggi d'istruzione, laboratori ecc), valutandoli come PCTO, aventi contenuti attinenti al tema del lavoro.

**Terzo anno:**

gli alunni si sono recati presso le strutture contattate per sperimentare la partecipazione alle attività (60 ore), in parziale autonomia o in affiancamento. Tale fase si è conclusa con la verifica dell'esperienza svolta e la valutazione, da parte degli insegnanti e del tutor "aziendale", delle competenze messe in gioco.

**Quarto anno:**

A causa della Pandemia Covid-19 sono state sospese le attività pratiche presso le realtà aziendali. Pertanto le ore di PCTO si sono svolte in DAD. Gli studenti hanno partecipato a videoconferenze tenute dai Maestri del Lavoro (8 ore). Gli argomenti trattati hanno spaziato dal Marketing, alla stesura del Curriculum. La classe ha inoltre partecipato al Progetto patrocinato dal Comune di Casalmaggiore 'Patrimonio, Futuro, Democrazia' (15 ore) durante il quale, sempre a distanza gli studenti hanno ricevuto informazioni culturali, artistiche e storiche sui principali monumenti cittadini, e ne hanno poi realizzato le didascalie per una fruizione multimediale.

**Quinto anno:**

L'esperienza di PCTO si è svolta ancora in Dad. Gli studenti hanno seguito in videoconferenza l'evento promozionale organizzato da Adecco, per guidare i giovani ad un percorso efficace nella ricerca di un primo impiego (2 ore). Hanno partecipato alle lezioni tenute da Fim Cisl Asse del Po sulla funzione dei Sindacati e sulle nuove prospettive del mondo del lavoro. Hanno inoltre partecipato all'Incontro di Orientamento Universitario con Unipr (3 ore). Hanno anche incontrato altre Università limitrofe e Aziende Locali nell'ambito del Progetto Workcompass Job Day (4 ore). Gli studenti, al termine del percorso, hanno curato la stesura di un elaborato multimediale relativo alle esperienze svolte nell'ambito dei PCTO come previsto dall' O.M. 205 dell'11.03.2019.

***Percorso comune proposto alle classi quinte a.s.***

*Confronto fra studenti e delegati sindacali sul tema lavoro*

# LIBRI DI TESTO

"G. ROMANI"  
VIA TRENTO 15  
  
26041 Casalmaggiore

CRPC001012

Tipo Scuola: NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO  
Classe: 5 A  
Corso: LICEO CLASSICO

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO  
ADOTTATI O CONSIGLIATI  
Anno Scolastico 2021-2022

Materia / Disciplina	Codice Volume	Autore / Curatore / Traduttore	Titolo / Sottotitolo	Vol.	Editore	Prezzo	Nuova Adoz.	Da Acq.	Cons.
GRECO	9788808235893	CITTI VITTORIO / CASALI CLAUDIA / GUBELLINI M ET ALL	STORIA E AUTORI DELLA LETTERATURA GRECA 2ED - TROIANE (LD) / DA PLATONE AL TARDO ANTICO	U	ZANICHELLI EDITORE	8,00	No	No	Mo
GRECO	9788839524362	ROSSI / GALLICI / PORCELLI	ERGA MOUSEON 3	3	PARAVIA	42,10	No	Si	No
INGLESE	9788808737441	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET	PERFORMER HERITAGE - VOLUME 1 (LDM) / FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE	1	ZANICHELLI EDITORE	25,30	No	No	No
INGLESE	9788808899170	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA	PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE	2	ZANICHELLI EDITORE	31,20	No	Si	No
STORIA	9788822198020	CASTRONOVO VALERIO	DAL TEMPO ALLA STORIA LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE / VOLUME 3, GUIDA AL NUOVO ESAME DI STATO	3	LA NUOVA ITALIA EDITRICE	36,40	No	Si	No
FILOSOFIA	9788839532039	ABBAGNANO / FORNERO / BURGHI	RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B EDIZIONE BASE	3	PARAVIA	46,40	No	Si	No
MATEMATICA	9788808352279	BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA	MATEMATICA.AZZURRO 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)	3	ZANICHELLI EDITORE	27,00	No	Si	No
FISICA	9788805076673	FABBRI SERGIO / MASINI MARA	F COME FISICA PER IL QUINTO ANNO / CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI	2	SEI	20,60	No	Si	No
CHIMICA	9788851158521	DE LEO M / BERNARDI M / FERRARI G	CONNECTING SCIENZE - BIOCHIMICA BASE CON SCIENZE DELLA TERRA + EBOOK	U	DE AGOSTINI SCUOLA	30,10	No	Si	No
STORIA DELL'ARTE	9788808341990	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE - VOLUME 3 (LDM) / EDIZIONE VERDE COMPATTA - 4ED. - DALL'ETA DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI	3	ZANICHELLI EDITORE	32,70	No	Si	No

GRECO	9788808235893	CITTI VITTORIO / CASALI CLAUDIA / GUBELLINI M ET ALL	STORIA E AUTORI DELLA LETTERATURA GRECA 2ED - TROIANE (LD) / DA PLATONE AL TARDO ANTICO	U	ZANICHELLI EDITORE	8,00	No	No	Mo
GRECO	9788839524362	ROSSI / GALLICI / PORCELLI	ERGA MOUSEON 3	3	PARAVIA	42,10	No	Si	No
INGLESE	9788808737441	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA / LAYTON MARGARET	PERFORMER HERITAGE - VOLUME 1 (LDM) / FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE	1	ZANICHELLI EDITORE	25,30	No	No	No
INGLESE	9788808899170	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA	PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE	2	ZANICHELLI EDITORE	31,20	No	Si	No
STORIA	9788822198020	CASTRONOVO VALERIO	DAL TEMPO ALLA STORIA LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE / VOLUME 3, GUIDA AL NUOVO ESAME DI STATO	3	LA NUOVA ITALIA EDITRICE	36,40	No	Si	No
FILOSOFIA	9788839532039	ABBAGNANO / FORNERO / BURGHI	RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B EDIZIONE BASE	3	PARAVIA	46,40	No	Si	No
MATEMATICA	9788808352279	BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA	MATEMATICA.AZZURRO 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)	3	ZANICHELLI EDITORE	27,00	No	Si	No
FISICA	9788805076673	FABBRI SERGIO / MASINI MARA	F COME FISICA PER IL QUINTO ANNO / CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI	2	SEI	20,60	No	Si	No
CHIMICA	9788851158521	DE LEO M / BERNARDI M / FERRARI G	CONNECTING SCIENZE - BIOCHIMICA BASE CON SCIENZE DELLA TERRA + EBOOK	U	DE AGOSTINI SCUOLA	30,10	No	Si	No
STORIA DELL'ARTE	9788808341990	CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE - VOLUME 3 (LDM) / EDIZIONE VERDE COMPATTA - 4ED. - DALL'ETA DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI	3	ZANICHELLI EDITORE	32,70	No	Si	No

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	9788839302151	FIORINI GIANLUIGI / CORETTI STEFANO / BOCCHI SILVIA	IN MOVIMENTO / VOLUME UNICO	U	MARIETTI SCUOLA	22,70	No	No	No
----------------------------	---------------	---	-----------------------------	---	-----------------	-------	----	----	----

**PIANI DI LAVORO  
E PROGRAMMI DISCIPLINARI**

**Programma di ITALIANO - Classe V Classico**  
**Professoressa Zanoni Cristina**

COMPETENZE*	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><b><u>Competenze metodologiche</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Usare un metodo di studio efficace</li> </ul> <p><b>Competenze di cittadinanza: C1 – C2 – C4 – C5 - C6</b></p> <p><b><u>Competenze ideative ed espressive</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elaborare e ordinare le idee.</li> <li>➤ Esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, variando l'uso della lingua secondo diversi contesti e scopi; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</li> <li>➤ Padroneggiare le strutture grammaticali, ortografiche e interpuntive, disporre di adeguate risorse lessicali e semantiche.</li> </ul> <p><b>Competenze di cittadinanza: C3 - C6 – C7 – C8</b></p> <p><b><u>Competenze analitiche e critiche</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendere ed interpretare testi tramite l'analisi linguistica, stilistica, retorica.</li> <li>➤ Confrontare testi in relazione a epoche, movimenti, autori, temi, generi e opere diversi cogliendo la dimensione storica della letteratura e l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria.</li> <li>➤ Cogliere la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, (storia, storia dell'arte, storia della filosofia)</li> </ul> <p><b>Competenze di cittadinanza: C5 - C6 – C7 – C8</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Selezionare e ordinare i contenuti in fase di lettura o di ascolto individuando i nuclei concettuali e le finalità dell'emittente</li> <li>➤ Schematizzare e sintetizzare.</li> <li>➤ Usare strumenti e strategie di memorizzazione di informazioni e dati.</li> <li>➤ Impostare e articolare un testo chiaro, corretto, organico e linguisticamente appropriato ad argomenti e modalità e tipologie comunicative diverse, rispettando le consegne.</li> <li>➤ Padroneggiare la grammatica, le caratteristiche semantiche e lessicali della lingua italiana.</li> <li>➤ Disporre in modo coerente e coeso un percorso argomentativo, selezionando gli argomenti pertinenti intorno ad un'idea di fondo.</li> <li>➤ Analizzare e commentare testi di vario genere, letterari e non letterari</li> <li>➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali di un testo della storia della letteratura italiana per periodi, autori, movimenti, temi, generi e stile.</li> <li>➤ Inquadrare un autore nel contesto e un'opera nel genere di appartenenza</li> <li>➤ Individuare le caratteristiche fondamentali di autori, ideologie, temi e stili tramite i testi</li> <li>➤ Operare collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi letterari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Strumenti di organizzazione schematica delle informazioni (appunti, mappe concettuali, schemi, scalette)</li> <li>➤ Strategie di memorizzazione.</li> <li>➤ Tipologia testuale espositiva, narrativa, informativa, argomentativa.</li> <li>➤ I linguaggi settoriali e tecnici</li> </ul> <p><b><u>Storia della letteratura</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'800 e il '900</li> </ul> <p><b><u>Divina Commedia</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il Paradiso</li> </ul> <p><b><u>Tecniche e procedure di analisi, interpretazione e commento</u></b> di un testo letterario e non letterario.</p>

**\*Competenza di cittadinanza:**

**1** Imparare ad imparare - **2** Comunicare - **3** Progettare - **4** Collaborare e partecipare - **5** Agire in modo autonomo e responsabile - **6** Risolvere problemi - **7** Individuare collegamenti e relazioni - **8** Acquisire ed interpretare l'informazione  
**ALLEGATO alla Programmazione di ITALIANO (classe V)**

CONTENUTI FONDAMENTALI	OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO (con riferimento alla griglia di istituto)	VERIFICHE Tipologia e frequenza
<p><b><u>Metodo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Strumenti di organizzazione schematica delle conoscenze (appunti, mappe, schemi, scalette)</li> <li>➤ Strategie di memorizzazione.</li> </ul> <p><b><u>Tipologie testuali</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Parafrasi, riassunto, analisi e commento del testo poetico e in prosa, letterario e non letterario, sintesi, relazione, analisi, commento e produzione di testi espositivo-argomentativi su temi culturali e di attualità.</li> </ul> <p><b><u>Grammatica e linguistica</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Revisione ed approfondimento delle regole fonetiche, ortografiche e grammaticali della lingua italiana.</li> <li>➤ I linguaggi settoriali e tecnici.</li> </ul> <p><b><u>Storia della letteratura dell'800 e del '900</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contesto storico e culturale, correnti, temi, generi e stili letterari (Romanticismo, Verismo, Decadentismo, Neorealismo, Postmoderno)</li> <li>➤ Manzoni, Leopardi, Carducci, Verga</li> <li>➤ D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale, Pavese, Levi, Pasolini, Calvino.</li> </ul> <p><b><u>Divina Commedia</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Paradiso (lettura integrale di almeno otto canti)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Selezionare i contenuti in fase di lettura o di ascolto e riconoscere i concetti chiave anche se non sempre in autonomia</li> <li>➤ Usare strumenti di schematizzazione e sintesi</li> <li>➤ Usare strategie di memorizzazione di informazioni e dati.</li> <li>➤ Impostare e articolare un testo chiaro, generalmente corretto e linguisticamente appropriato ad argomenti e tipologie comunicative diverse, rispettando le consegne.</li> <li>➤ Riflettere sugli aspetti grammaticali, semantici e lessicali della lingua italiana.</li> <li>➤ Analizzare e commentare testi letterari e non letterari in prosa ed in poesia.</li> <li>➤ Disporre in maniera organica un percorso argomentativo, selezionando gli argomenti pertinenti.</li> <li>➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della storia della letteratura italiana per autori, movimenti, temi, generi.</li> <li>➤ Inquadrare un autore nel periodo e un'opera nel genere di appartenenza.</li> <li>➤ Analizzare e commentare testi letterari.</li> <li>➤ Operare basilari collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi letterari.</li> <li>➤ Parafrasare, analizzare e commentare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interrogazioni orali e scritte</li> <li>➤ Prove formative e sommative</li> <li>➤ Quesiti a risposta aperta</li> <li>➤ Test a scelta multipla</li> <li>➤ Redazione di analisi, riassunti, sintesi, commenti, relazioni, temi, mappe e testi di varie tipologie</li> </ul> <p>Numero minimo per quadrimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>2 prove scritte</b></li> <li>➤ <b>2 orali</b></li> </ul>

# ITALIANO

## Testi della storia della letteratura analizzati:

\*Sono posti tra parentesi i titoli che compaiono sul manuale.  
Alcuni testi sono stati forniti in fotocopia o in versione digitale.

- A. DE STAEL** *Dalla "Biblioteca italiana": passi (Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni)*
- P. GIORDANI** *Dalla "Biblioteca italiana": passi (Un italiano risponde al discorso della De Stael)*
- G. BERCHET** *Dalla "Lettera semiseria di Grisostomo": passi (Ottentotti, Parigini e popolo)*
- A. MANZONI** *(La poetica; la produzione lirica e teatrale, saggistica ed il romanzo)*  
*Da "L'ètte à monsieur Chauvet": passi (Il vero storico e il vero poetico)*  
*Dalla "Lettera sul Romanticismo": passi (L'utile, il vero, l'interessante)*  
*Da "In morte di Carlo Imbonati": vv.111/210*  
*Dagli "Inni sacri":*  
*La Pentecoste*  
*Dalle "Odi civili":*  
*Il 5 maggio*  
*Marzo 1821*  
*Da "Adelchi":*  
*atto terzo: scena prima (Adelchi e Anfrido)*  
*atto terzo: primo coro (Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti; Sparsa le trecce morbide)*  
*atto quarto: scena prima e coro (La morte di Ermengarda)*  
*atto quinto: scena nona e decima (La morte di Adelchi)*  
*Da "I promessi sposi" passi (Il sugo della storia)*
- G. LEOPARDI** *(La poetica; la produzione lirica ed in prosa, l'epistolario)*  
*Dallo "Zibaldone di pensieri": passi (Un giardino di sofferenza; Il piacere ossia la felicità; il vago e l'indefinito)*  
*Da "Operette morali":*  
*Dialogo della natura e di un islandese*  
*Cantico del gallo silvestre*  
*Dialogo di Tristano e di un amico*  
*Dialogo di Plotino e di Porfirio*  
*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*  
*Da "Canti":*  
*Ultimo canto di Saffo*  
*L'infinito*  
*A Silvia*  
*Il sabato del villaggio*  
*La quiete dopo la tempesta*  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*  
*A se stesso*  
*La ginestra o il fiore del deserto*
- C. ARRIGHI** *Da "La Scapigliatura o il 6 febbraio": passi.*
- C. BOITO** *Da "Il libro dei versi"*  
*Lezione di anatomia*  
*Dualismo*
- E. PRAGA** *Da "Penombre": Preludio*
- G. CARDUCCI** *(La poetica; la produzione lirica)*  
*Da "Rime nuove":*  
*Il comune rustico*  
*San Martino*

*Pianto antico*  
*Congedo*  
Dalle "Odi barbare":  
*Fantasia*  
*Nevicata*  
*Dinanzi alle terme di Caracalla*  
*Nella piazza di San Petronio*  
Da "Rime e ritmi":  
*Presso una certosa*

**G. VERGA** *(La poetica; le novelle, i romanzi, le lettere)*

Dalle Lettere a Camerani, Capuana e Torraca: passi  
Da "L'amante di Gramigna": passi dalla prefazione (Un documento umano)  
Da "I Malavoglia": prefazione (Lettera a Farina)  
Da "Vita dei campi":  
*Rosso Malpelo*  
Da "Novelle rusticane":  
*Libertà*

**G. PASCOLI** *(La poetica; la produzione lirica e saggistica)*

Da "Il fanciullino": passi (È dentro di noi un fanciullino)  
Da "Myricae":  
*X Agosto*  
*Novembre*  
*L'assiuolo*  
*Temporale*  
*Il lampo*  
*Il tuono*  
Da "Canti di Castelvecchio":  
*Nebbia*  
*Il gelsomino notturno*  
Da "Primi poemetti":  
*Il libro*  
*Nella nebbia*  
Da "Poemi conviviali":  
*Alexandros*  
*L'ultimo viaggio*

**G. D'ANNUNZIO** *(La poetica; la produzione lirica e teatrale, i romanzi)*

Da "Il piacere": passi (Il ritratto di un esteta; Il verso è tutto)  
Da "Le vergini delle rocce": passi (Il programma politico del superuomo)  
Da "Alcyone":  
*La sera fiesolana*  
*La pioggia nel pineto*  
Da "Notturmo": passi (Deserto di cenere)

**F. MARINETTI** *(La poetica; la saggistica, la produzione lirica)*

*Il manifesto del futurismo*  
*Il manifesto tecnico del futurismo*  
Da Zang Tumb Tumb : L'assedio di Adrianopoli  
*(La poetica; i romanzi)*

**I. SVEVO**

Da "La coscienza di Zeno"  
*Prefazione e preambolo (Capp.1-2)*  
*L'ultima sigaretta (Cap. 3)*

**L. PIRANDELLO** *(La poetica; la produzione teatrale, saggistica le novelle ed i romanzi)*

Da "L'umorismo": passi (Il sentimento del contrario)

**G. UNGARETTI** *(La poetica; la produzione lirica)*

Da "Vita di un uomo":  
Veglia  
Soldati  
I fiumi  
Mattina  
Fratelli  
In memoria  
Il porto sepolto  
Sono una creatura  
L'isola  
Non gridate più

**E. MONTALE** (La poetica; la produzione lirica)

Da "Ossi di seppia":  
I limoni  
Non chiederci la parola...  
Merigiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Cigola la carrucola nel pozzo

Da "Le occasioni"  
Non recidere forbice quel volto  
La casa dei doganieri

Da "Satura":  
Ho sceso dandoti il braccio

**C. PAVESE** (La poetica; la produzione lirica ed i romanzi)

Da "Lavorare stanca"  
Lavorare stanca

Da "La luna e i falò"  
Il ritorno di Anguilla

**P. LEVI** (La poetica; la produzione lirica ed i romanzi)

Da "Se questo è un uomo"  
Considerate se questo è un uomo  
I sommersi e i salvati  
Il canto di Ulisse

**P. PASOLINI** (La poetica; la produzione lirica e cinematografica, la saggistica ed i romanzi)

Da "Poesie in forma di rosa"  
Supplica a mia madre

Da Empirismo eretico  
Vi odio cari studenti

Da "Scritti corsari"  
Acculturazione e acculturazione

**I. CALVINO** (La poetica; i romanzi)

Da "La giornata di uno scrutatore"  
Cap. XI  
A tutto ci si abitua (cap. VI)

Da "Le città invisibili"  
Ottavia: una città sottile  
Ersilia: la città itinerante

**D. ALIGHIERI** (La poetica; la trattatistica, la produzione lirica ed in prosa, le epistole)

Da "Divina Commedia": il Paradiso  
Canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVI (vv.1-87), XVII, XXXIII.

**Programmazione finale di Filosofia**

**Istituto d'istruzione superiore "G. Romani" – Classe 5 A Liceo Classico, a.s. 2021\22**

**Prof. Prandini Stefano**

**Testo adottato: N. Abbagnano, F. Fornero – La ricerca del pensiero – vol. 3A/3B - Paravia**

COMPETENZE	ABILITA' (*)	CONOSCENZE
<b>C1 : Capacità di argomentare con coerenza logica (COMUNICARE)</b>	A1, A4	<b>La dialettica materialista di Marx; la filosofia del martello di Nietzsche; la concezione estetica di Croce; autenticità e inautenticità dell'esistenza in Heidegger; assurdo, nausea e impegno in Sartre</b>
<b>C2 : Capacità di confrontare posizioni filosofiche diverse (INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI)</b>	A2	<b>La concezione della scienza in Comte e Popper; religione e vita in Kierkegaard e Nietzsche; le concezioni gnoseologiche di Ardigò e Dewey</b>
<b>C3 : Capacità di leggere e comprendere un testo filosofico con adeguati strumenti di comprensione (ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE)</b>	A3	<b>Il "Manifesto del Partito Comunista" di Marx ed Engels; "Così parlò Zarathustra" di Nietzsche</b>
<b>C4 : Individuazione, definizione e riflessione attorno ai principali problemi filosofici (ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE)</b>	A2, A5	<b>Voluntas e noluntas in Schopenhauer; l'origine della morale in Nietzsche e Freud; angoscia ed esistenza in Kierkegaard ed Heidegger ; conscio ed inconscio in Freud; alienazione e sfruttamento capitalista in Marx; tempo della scienza e della vita in Bergson</b>

(\*) Legenda delle abilità:

A1 : Motivare le proprie affermazioni con riferimenti ai testi studiati

A2: Confrontare le posizioni di diversi autori sullo stesso problema filosofico

A3: Interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo

A4: Saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione

A5: Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato

*Programmazione finale di Storia*

*Istituto d'istruzione superiore "G. Romani" – Classe 5 A Liceo Classico, a.s. 2021\22*

*Prof. Prandini Stefano*

*Testo adottato: V. Castronovo - Dal tempo alla storia, vol. 3 – La Nuova Italia*

COMPETENZE	ABILITA' (*)	CONOSCENZE
<b>C1 : Comprensione della complessità storica</b> (ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE)	A1, A2	<b>Nazionalismo ed imperialismo d'inizio Novecento; età giolittiana e decollo industriale in Italia; la Prima Guerra Mondiale e la Rivoluzione Russa; il crollo degli imperi multinazionali; l'opposizione fascismo-democrazia e la Seconda Guerra mondiale; il mondo bipolare; la caduta del Muro di Berlino e la fine dell'URSS; la nascita e lo sviluppo della democrazia italiana; l'Italia dalla ricostruzione postbellica al boom economico</b>
<b>C2 : Saper cogliere la pluralità e la diversità delle interpretazioni</b> (INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI)	A3	<b>La Guerra Fredda; origini e caratteri dei totalitarismi; resistenza e guerra civile in Italia nel 1943-45; la Shoah</b>
<b>C3 : Capacità di ricondurre un fenomeno al proprio contesto, storicizzandolo e collocandolo nel proprio tempo</b> (ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE)	A1, A2	<b>Il crollo di Wall Street e la "grande depressione"; la decolonizzazione e la Guerra del Vietnam; la Guerra di Spagna; il terrorismo in Italia</b>
<b>C4 : Capacità di rapportare al presente gli eventi storici</b> (INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI)	A4, A5	<b>La nascita delle istituzioni sovranazionali; la nascita d'Israele e la questione palestinese; struttura e principi fondamentali della Costituzione italiana</b>

(\*) Legenda delle abilità:

A1 : Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo

A2: Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi

A3: Leggere le differenti fonti rilevandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche

A4: Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano, nel confronto con la propria esperienza personale

A5: Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato

COMPETENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Collaborare e partecipare (vedi competenze di cittadinanza)</li> <li>✓ Individuare collegamenti e relazioni (vedi competenze di cittadinanza)</li> <li>✓ Agire in modo autonomo e responsabile (vedi competenze di cittadinanza)</li> <li>✓ Acquisire ed interpretare l'informazione (vedi competenze di cittadinanza)</li> <li>✓ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri</li> <li>✓ Riconoscere le relazioni tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione locale e globale</li> <li>✓ Essere consapevoli dei valori e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che lo regolano</li> <li>✓ Essere consapevoli del patrimonio ambientale, culturale e dei beni pubblici comuni</li> <li>✓ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale proprio e altrui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema sociale, politico ed economico per orientarsi nel tessuto culturale, associativo e produttivo del territorio</li> <li>✓ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali</li> <li>✓ Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</li> <li>✓ Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive</li> <li>✓ Stabilire collegamenti tra le realtà locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</li> <li>✓ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, in coerenza col sistema di valori che regolano la vita democratica</li> <li>✓ Rispettare in ogni contesto il principio di legalità e promuovere la solidarietà dell'azione individuale e sociale, sostenendo principi e valori di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</li> </ul>

## ATTIVITA' e CONTENUTI

<i>ATTIVITA' PROGETTI MATERIE</i>	<i>CONTENUTI</i>
<i>Attività varie</i>	<i>Lettura regolamento d'istituto; lettura regolamento covid; conoscenza delle funzioni degli organi collegiali della scuola e dello svolgimento delle assemblee di classe e d'istituto</i>
<i>Progetto Cittadinanza e Costituzione</i>	Conoscenza e rispetto dei diritti e dei doveri nonché degli obblighi previsti dall'ordinamento giuridico e dalla Costituzione  Conoscenza delle forme di criminalità organizzata e mafiosa
<i>Progetto La cittadinanza attiva e nella pratica della solidarietà</i>	Progetto azione di Security
<i>Progetto La scuola educa alla pace</i>	Corso tenuto da operatori di Pax Christi: "Diciamo basta alle armi nucleari"
<i>Progetto Percorsi per una memoria europea attiva</i>	Conferenze in occasione del Giorno della Memoria e del Giorno del Ricordo
<i>Progetto Educare alle differenze</i>	L'evoluzione della tolleranza religiosa dall'Editto di Costantino alla Costituzione Italiana
<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>	La concezione del lavoro nel mondo antico Il <i>labor improbus</i> secondo Virgilio, Lucrezio, Seneca e Plinio il Vecchio Il rispetto delle persone in Seneca
<b>LINGUA E CULTURA GRECA</b>	Lisia: il diritto alla difesa nel processo penale
<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	G.Orwell : "1984"
<b>STORIA</b>	La Rivoluzione Russa L'opposizione fascismo-democrazia La nascita e lo sviluppo della democrazia italiana Origini e caratteri dei totalitarismi Resistenza e guerra civile in Italia nel 1943-45 La Shoah La decolonizzazione Il terrorismo in Italia La nascita delle istituzioni sovranazionali Composizione e struttura della Costituzione italiana
<b>FILOSOFIA</b>	Lavoro alienato e lotta di classe in Marx L'origine della morale in Nietzsche e Freud
<b>ITALIANO</b>	Il rapporto Stato-cittadino e la responsabilità civile ne I promessi sposi e in Storia della colonna infame di Manzoni La memoria della Shoah in Primo Levi
<b>FISICA</b>	Forme di energia e impatto ambientale: riferimenti all'Agenda 2030
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	La tutela del patrimonio artistico contemporaneo

## *COMPETENZE DI CITTADINANZA*

Individuare collegamenti e relazioni  
Comunicare  
Agire in modo autonomo e responsabile  
Imparare ad imparare  
Risolvere problemi

### COMPETENZE

#### C1 : Descrizione

Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia e in Europa.

Conoscere l'organizzazione costituzionale per adempiere ai propri doveri di cittadino

#### C2 : Descrizione

Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nelle comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato

#### C3 : Descrizione

Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla verità

#### C4 : Descrizione

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale

### CONOSCENZE

Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa

Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo con riferimento ai totalitarismi del '900 e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli e nuove forme di comunicazione

Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita morte Resurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone

Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento al messaggio di Gesù Cristo: Legge dell'Amore e Discorso della Montagna; in relazione alla propria vita in un contesto multietnico

### ABILITA'

A1:Identificare nella storia della Chiesa nodi critici e sviluppi significativi, individuando le cause di divisioni tra i cristiani e valutando tentativi operati per la riunificazione della Chiesa

A2:Tracciare il bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il progetto di vita, anche alla luce dei precedenti bilanci

A3:Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine

# Programma svolto di LINGUA STRANIERA INGLESE

Istituto d'Istruzione Superiore "G. Romani" – CASALMAGGIORE – CR

Anno scolastico 2021/2022

Docente: Lazzarini Emanuela

Classe 5 A Liceo Classico

COMPETENZE	ABILITA' (*)	CONOSCENZE
<p><b>Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi corrispondenti al livello più avanzato del livello B2+ del Quadro Comune di Riferimento Europeo.</b></p> <p><b>C1:</b> Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti concreti e astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.</p>	CS, CO	<p>Lessico su argomenti di vario genere.</p> <p>Uso del dizionario bilingue e monolingue.</p> <p>Funzioni linguistiche e strutture grammaticali, Livello B2+</p> <p>Corretta pronuncia e intonazione di parole e frasi di uso comune e anche di uso specifico, utilizzate nei vari moduli disciplinari.</p> <p>Conoscenza del linguaggio specifico.</p> <p>Conoscenza di generi/epoche/testi letterari:</p> <p>The Early Romantic Age: Gray, Blake, M. Shelley, Austen</p> <p>The Romantic Age: Wordsworth, Coleridge, Keats (cenni)</p> <p>Victorian Age: Dickens, Stevenson, Wilde</p> <p>Modern Age: Owen, Rosenberg, Joyce, Orwell (Educazione Civica)</p> <p>Sistema fonologico, morfologico, sintattico, lessicale.</p> <p>Varietà di registri e testi.</p> <p>Esercizi di "reading comprehension, use of English, listening comprehension" in preparazione alle prove INVALSI</p>
<p><b>C2:</b> Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.</p>	IS, IO, PS, PO	Idem
<p><b>C3:</b> Produrre testi chiari e articolati su un' ampia gamma di argomenti e nell'ambito del proprio settore di specializzazione.</p>	PS, PO, IS, IO	<p>Idem</p> <p>Capacità di riassumere un testo di relativa complessità anche semplificandone il lessico e le strutture.</p> <p>Uso di sinonimi e parafrasi semplice del testo letterario.</p> <p>Sintesi personale di argomenti di natura storico-letteraria.</p>
<p><b>C4:</b> Esprimere opinioni su argomenti di attualità e/o del proprio ambito di specializzazione esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni argomentando con idee personali o confutando in modo critico alcune opinioni date.</p>	PS, PO, IS, IO	Idem

(\*) Legenda delle abilità:

Comprensione scritta (CS): E' in grado di leggere in modo autonomo e selettivo attingendo a fonti di riferimento e consultazione. Ha un patrimonio lessicale ampio che attiva nella lettura.

Comprensione orale (CO): E' in grado di comprendere ciò che viene detto in lingua standard su argomenti familiari e non che si affrontano nel quotidiano, nei rapporti sociali, nello studio e nel lavoro.

Produzione scritta (PS): E' in grado di scrivere testi chiari e articolati su diversi argomenti che si riferiscono al suo campo di interesse, sintetizzando informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti. Produzione orale (PO): E' in grado di produrre descrizioni ed esposizioni chiare e ben strutturate, mettendo in evidenza gli aspetti significativi e sostenendoli con argomentazioni pertinenti.

Interazione scritta (IS): E' in grado di dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo efficace sintetizzando anche ad altre fonti.

Interazione orale (IO): E' in grado di usare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di argomenti di ordine generale e nell'ambito del proprio settore di specializzazione. Comunica spontaneamente con buona padronanza grammaticale adottando un livello di formalità adatto alle circostanze.

Allegato: Quadro Comune di Riferimento Europeo QCER

## **PROGRAMMA DI INGLESE CLASSE 5A CLASSICO**

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DOCENTI: LAZZARINI EMANUELA**

### **THE ROMANTIC AGE**

#### The Early Romantic Age

The Historical and Social Context :

Britain pag. 154 (main points)

An age of revolutions (photocopy)

The workers' life pag. 156

The Cultural Context:

A new sensibility pag. 160-161

Early Romantic poetry pag. 162

The Gothic novel pag. 163

T.Gray (photocopy)

"Elegy Written in a Country Churchyard"

W.Blake pag. 176-177

"The Lamb" pag. 180

"The Tyger" pag. 181

M.Shelley pag. 183

"Frankenstein or the Modern Prometheus" pag. 184-185

-The Creation of the Monster pag. 186

#### The Romantic Age

The Historical Context:

The French Revolution, riots and reforms pag. 159 (main points)

The Cultural Context:

Romantic poetry pag. 169-170

W.Wordsworth pag. 188-189

"Preface to Lyrical Ballads" (main points)

"Daffodils" pag. 192

S.T.Coleridge pag. 194

"The Rime of the Ancient Mariner" pag. 195-196

-The killing of the albatross pag. 197-199

W.Keats (cenni)

The novel of manners pag. 174

Jane Austen pag. 214-215

"Pride and Prejudice" p. 216

-Elizabeth's Self-realization (photocopy)

### **THE VICTORIAN AGE**

The Victorian Compromise (photocopy)  
Life in Victorian Britain pag. 228  
The Victorian Novel pag. 236-237  
The Preraphaelite Brotherhood (photocopy)  
Aestheticism and Decadence pag. 240

C.Dickens pag. 242-243  
“Hard Times” pag. 244  
- Mr Gradgrind pag. 245  
- Coketown pag. 247- 248 (only lines 1 – 35)

R.L.Stevenson pag. 270  
“The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde” pp. 270-271  
-Jekyll’s experiment pag. 272-273

O.Wilde pag. 274-275  
“The Picture of Dorian Gray” pag. 276  
-Dorian’s Death pag. 280-281 (only lines 50– 120)

### **THE MODERN AGE**

The Cultural Context:

The Age of Anxiety pag. 307-308

Modern Poetry (The War Poets, Imagism) p. 320

The Modern Novel pag. 322-323

The interior monologue pag. 324 ( Subjective consciousness; Main features of the interior monologue)

The War Poets pag. 330

W.Owen pag. 332  
“Dulce et Decorum Est” pag. 323

I.Rosenberg  
“August 1914” (photocopy)

J.Joyce pag. 372-374  
“Dubliners” pag. 375-376  
- Eveline pag. 377-379

\*G.Orwell pag. 390-391  
“Nineteen Eighty-Four” pp. 392-393  
-Big Brother is Watching you pp. 394-395

Testo:

M.Spiazzi/M.Tavella Performer Heritage . blu From The Origins to the Present Age  
M.Layton Zanichelli

\*Sarà fatto dopo il 15/05/2022

Competenze*	Abilità	Conoscenze
<p><b><u>Competenze metodologiche</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ascoltare, comprendere e interpretare una comunicazione o un'esposizione orale.</li> <li>➤ Usare un metodo di studio efficace</li> </ul> <p><i>Competenze di cittadinanza : C1- C4 - C5 - C7 - C8</i></p> <p><b><u>Competenze linguistiche</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendere il testo latino nel suo complesso e nelle sue strutture fondamentali, anche senza l'ausilio del vocabolario.</li> <li>➤ Tradurre testi d'autore, prevalentemente in prosa e di argomento mitologico, storico, narrativo.</li> </ul> <p><i>Competenze di cittadinanza : C2 - C6 - C7 - C8</i></p> <p><b><u>Competenze analitiche e critiche</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendere e contestualizzare testi letterari</li> <li>➤ Individuare le caratteristiche fondamentali degli autori studiati, ideologie, temi e stili tramite i testi</li> <li>➤ Operare collegamenti tra movimenti, autori e generi</li> <li>➤ Cogliere la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, (storia, storia dell'arte, storia della filosofia)</li> </ul> <p><i>Competenze di cittadinanza: C2 - C6 - C7 - C8</i></p> <p><b><u>Competenze culturali</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cogliere gli aspetti più significativi della civiltà e della cultura classica e porli in relazione</li> </ul> <p><i>Competenze di cittadinanza :C2 - C7 - C8</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Selezionare i contenuti in fase di lettura e di ascolto individuando i nuclei concettuali del discorso.</li> <li>➤ Schematizzare</li> <li>➤ Usare strategie di memorizzazione di informazioni e dati.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leggere in modo scorrevole un testo</li> <li>➤ Riconoscere in un testo la funzione dei singoli elementi che lo compongono al fine di comprenderne le relazioni e di coglierne il senso</li> <li>➤ Riconoscere le analogie e le differenze grammaticali e linguistiche rispetto alla lingua italiana</li> <li>➤ Tradurre testi di complessità relativa alle conoscenze acquisite</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della storia della letteratura latina per periodi, autori, movimenti, temi, generi e stile.</li> <li>➤ Inquadrare un autore nel contesto e un'opera nel genere di appartenenza</li> <li>➤ Individuare le caratteristiche fondamentali di autori, ideologie, temi e stili tramite i testi</li> <li>➤ Operare collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi letterari</li> <li>➤ Conoscere e leggere l'esametro e i principali metri oraziani</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Individuare le caratteristiche fondamentali della civiltà latina e riconoscerne elementi di continuità nella cultura italiana</li> </ul>	<p><b>Storia della letteratura: l'età imperiale</b></p> <p>Contesto storico e culturale, temi, generi e stili</p> <p>Favolistica, satira, storiografia, epica, epistolografia, prosa filosofica, romanzo.</p> <p>Tibullo, Propertio, Livio, Seneca, Petronio, Lucano, Persio, Fedro, Tacito, Giovenale, Quintiliano, Marziale, Apuleio</p> <p>La lettura dei testi che integra lo studio della letteratura può essere condotta su testi originali o su testi originali accompagnati da traduzioni o anche eventualmente su traduzioni.</p> <p><b>Autori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Seneca</li> <li>➤ Tacito</li> <li>➤ Lucrezio</li> </ul>

\**Competenze di cittadinanza:* 1 Imparare ad imparare - 2 Comunicare - 3 Progettare - 4 Collaborare e partecipare - 5 Agire in modo autonomo e responsabile - 6 Risolvere problemi - 7 Individuare collegamenti e relazioni - 8 Acquisire ed interpretare l'informazione

## LINGUA E CULTURA LATINA: TESTI

Testo in adozione: Giovanna Garbarino, *Luminis orae*, Paravia, voll.2,3

### **L'elegia nell'età augustea: Tibullo e Propertio**

- **Tibullo :**

"L'ideale di vita elegiaco" (*Corpus Tibullianum* I,1 ) in italiano ( pag.335)

"Rimpianti, sogni, speranze" (*Corpus Tibullianum* I, 3) in italiano(pag.344)

"Il *discidium* da Delia" (*Corpus Tibullianum* I,5 , vv.1-48) in italiano ( pag.351)

- **Propertio:**

"Amore tirannico" (*Elegiae* III,16) in italiano ( pag.358)

"Amore oltre la morte" (*Elegiae* IV,7) in italiano ( pag.362)

"La *recusatio* dell'epica" (*Elegiae* III,3,vv.1-24; 37-52) in italiano (pag.366)

"Un'elegia eziologica: l'amore colpevole di Tarpea" (*Elegiae* IV,4) in italiano (pag.367)

- **Ovidio:**

"Narciso si rivolge alla sua immagine" (*Metamorfosi*,III,vv.454-473) (pag. 388), in italiano

"L'arte di ingannare" (*Ars amatoria*, I, vv.611-614; 631-641) in italiano (pag.404)

"La militia amoris" (*Amores*,I,9) (pag. 394), in italiano

"Don Giovanni ante litteram" (*Amores*,II,4) (pag. 399), in italiano

"*Tristissima noctis imago*"(*Tristia*, I,vv.1-24;49-62;89-102) in italiano (pag.407)

"Lettera a un amico poeta" (*Epistulae ex Ponto*,IV,2) in italiano

"Tutto può trasformarsi in nuove forme" (*Metamorfosi*,I,vv.1-20) in italiano (pag.415)

"Piramo e Tisbe"(*Metamorfosi*, IV,vv.55-166) in italiano ( pag.433)

"La magia dell'arte: Pigmalione"(*Metamorfosi*,X,vv.243-294) in italiano (pag.438)

"Filemone e Bauci"(*Metamorfosi*,VIII,vv.616-724) (classroom), in italiano

"Apollo e Dafne"(*Metamorfosi*) (classroom), in italiano

- **La storiografia nell'età augustea: Livio**

"La prefazione dell'opera"(*Ab urbe condita, praefatio*) in italiano ( pag.462)

" La prefazione della terza decade"(*Ab urbe condita*, XXI,1) (pag. 466), in latino

" Tarpea" (*Ab urbe condita*, I,11,5-9) (pag. 471), in italiano

"Tarquinio e Lucrezia" (*Ab urbe condita*, I,57) (pag. 483), in italiano

"L'apologo di Menenio Agrippa e l'istituzione del tribunato della plebe"(*Ab urbe condita*,II,32,8-12;33,1-3) (pag. 503), in italiano

"Il ritratto di Annibale"(*Ab urbe condita, praefatio*) in latino ( pag.505)

Il ritratto di Annibale nel confronto con Nepote e Polibio

"Prima di Zama: il discorso di Annibale" (*Ab urbe condita*, XXI,4) in italiano( pag.510)

"Prima di Zama: il discorso di Scipione" (*Ab urbe condita*, XXX,31) in italiano( pag.514)

### **La poesia da Tiberio a Claudio. La favola.**

- **Fedro**

"Il lupo e l'agnello" (*Fabulae* I,1) in latino ( pag.26)

"Favola del lupo magro e del cane grasso" (*Fabulae* III,7) (classroom), in italiano

"La novella della vedova e del soldato" (*Appendix Perottina* 13) in italiano(pag.30)

### **Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia**

## Le nuove tendenze stilistiche nell'età di Nerone

- **Lucano**

La *Pharsalia* di Lucano come anti Eneide: il rovesciamento del genere epico e la distruzione dei miti augustei.

Le fonti e il contenuto. Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano. I personaggi del poema tra *epos* e tragedia.

L'eccesso come canone stilistico: *pathos*, espressionismo, soggettività.

"L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani" (*Bellum civile* I, vv.1-32) in italiano ( pag.199)

"I ritratti di Pompeo e di Cesare" (*Bellum civile* I, vv.129-157) in italiano (pag.208)

"Il discorso di Catone" (*Bellum civile* II, vv.284-325) in italiano (pag.211)

"Il ritratto di Catone" (*Bellum civile* II, vv.380-391) in italiano

"Cesare affronta una tempesta" (*Bellum civile* V, vv.647-677) in italiano

"Una scena di necromanzia: il risveglio di un morto" (*Bellum civile* VI, vv.719-735; 750-808) in italiano (pag.203)

"I serpenti del deserto libico" (classroom) (*Bellum civile*, IX, 604-733) in italiano

- **Persio** La funzione della satira e la creazione di un nuovo linguaggio poetico

"Un genere contro corrente: la satira" (*Saturae*, I, vv.1-21; 41-57; 114-125) in italiano

"L'importanza dell'educazione" (*Saturae*, III, vv.1-30; 58-72; 77-118) in italiano (pag.219)

## Il romanzo. Il *Satyricon* di Petronio.

La questione dell'autore del *Satyricon*. Il contenuto.

La questione del genere letterario. Il mondo del *Satyricon* : il realismo petroniano.

La cena di Trimalchione. I protagonisti. I rapporti del *Satyricon* con la tradizione letteraria.

Interpretazioni sul significato del *Satyricon*

Lettura in italiano dei seguenti passi:

"L'ingresso di Trimalchione" (*Satyricon*, 32-34) (pag.239) in italiano

"Presentazione dei padroni di casa" (*Satyricon*, 37, 1-38, 5) (pag.243) in italiano

"Trimalchione fa sfoggio di cultura" (*Satyricon*, 50, 3-7), (pag. 234), in italiano

"Chiacchiere di commensali" (*Satyricon*, 41, 9-42, 7; 47, 1-6) (pag.247) in italiano

"Da schiavo a ricco imprenditore" (*Satyricon*, 75, 8-11; 76; 77, 2-6) (pag.248) in italiano

"L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza" (*Satyricon*, 1-4) (pag.254) in italiano

"*Mimica mors*: suicidio da melodramma" (*Satyricon*, 94) (pag.256) in italiano

"La matrona di Efeso" (*Satyricon*, 111-112, 8) (pag.262) in italiano

- **L'età dei Flavi: il contesto storico e culturale**

La poesia epica:

**Silio Italico**

**Valerio Flacco,**

**Stazio (*Tebaide*)**

L'epigramma: **Marziale**

"Obiettivo primario: piacere al lettore!" (*Epigrammata*, IX, 81) in italiano ( pag.303)

"Un augurio di fama" (*Epigrammata*, I, 61) (pag. 303), in italiano  
 "Il trasloco di Vacerra" (*Epigrammata*, XII, 32) in italiano ( pag.297)  
 "La scelta dell'epigramma" (*Epigrammata*, X, 4) in italiano (pag.304)  
 "Matrimonio d'interesse" (*Epigrammata*, I, 10) in italiano (pag.305)  
 "Fabulla" (*Epigrammata*, VIII, 79) in italiano (pag.307)  
 "Senso di solitudine" (*Epigrammata*, XI, 35) in italiano (pag.309)  
 "La bellezza di Bilbili" (*Epigrammata*, XII, 18) in italiano (pag.309)  
 "Auguri a un amico" (*Epigrammata*, I, 15) in italiano (pag.315)  
 "Erotion" (*Epigrammata*, V, 34) in italiano (pag.316)

- **La prosa nella seconda metà del I secolo**

**Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria:**

**le posizioni di Seneca il Vecchio, Seneca il filosofo, Petronio, Quintiliano, Tacito.**

**Quintiliano.**

"Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore" (*Instit.Orat.,proemium* 9-12) in italiano  
 ( pag.337)

"Il maestro come secondo padre" (*Instit.Orat.* II, 2,4-8) in italiano ( pag.350)

- **La letteratura nell'età di Traiano e di Adriano**

**La satira: Giovenale**

"Perché scrivere satire?" (*Satira*,I, vv.1-87; 147-171) in italiano( pag.401)

**Oratoria ed epistolografia: Plinio il Giovane**

"L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (*Epistulae* VI,16) in italiano ( pag.418)

"Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani" (*Epistulae* X,96; X,97) in italiano ( pag.424)

**Biografia ed erudizione: Svetonio**

"Dicacitas di Vespasiano" (*Divus Vespasianus*,22,23,1-4) in italiano ( pag.395)

**Il tardo impero: Apuleio**

"Non è una colpa usare il dentifricio" (*De magia*,6-8) (pag. 557), in italiano

"La vedova Pudentilla" (*De magia*,68-69;72-73)

Le "Metamorfosi". Il romanzo di Lucio l'asino. Storia di un'iniziazione

"Il proemio e l'inizio della narrazione" (*Metamorphoses* I,1-3) in italiano( pag.561)

"Funeste conseguenze della magia" (*Metamorphoses* I,11-13;18-19) in italiano(pag.564)

"Il fascino della chioma femminile" (*Metamorphoses* II,8-9) in italiano

"Lucio diventa asino" (*Metamorphoses* III,24-25) in italiano(pag.569)

"La preghiera a Iside" (*Metamorphoses* XI,1-2) in italiano(pag.572)

"Il significato delle vicende di Lucio" (*Metamorphoses* XI,13-15) in italiano(pag.575)

"Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca" (*Metamorphoses* IV,28-31) in italiano(pag.577)

"L'audace lucerna sveglia amore" (*Metamorphoses* V,23) in italiano( pag.585)

"La conclusione della *fabella*" (*Metamorphoses* VI,22-24) in italiano(pag.588)

- **Agostino**

"La misurazione del tempo avviene nell'anima" (*Confessiones*, XI, 27,36; 28,37) in italiano pag.727

## Autori

### Lucrezio

"De rerum natura"

"Inno a Venere" (I, vv.1-43) in latino

"Elogio di Epicuro" (I, vv.62-79) in latino

"Ifigenia, vittima innocente della religione" (I, vv.80-101) in latino

"La superiorità del sapiente, l'infelicità degli stolti" (II, vv.1-22) in latino

### Seneca

"Il bilancio della propria esistenza" (*De brevitate vitae*, I, 1-4) in italiano (pag.69)

"È davvero breve il tempo della vita?" (*De brevitate vitae*, I, 1-4) (pag.83) in latino

"È davvero breve il tempo della vita?" (*De brevitate vitae*, II, 1-4) (pag.85) in italiano

"Solo il tempo ci appartiene" (*Epistulae morales ad Lucilium* 1) in latino (pag.89)

"La morte come esperienza quotidiana" (*Epistulae morales ad Lucilium* 24,17) in latino (pag.93)

"L'esame di coscienza" (*De ira* III, 36,1-4) in italiano (pag.99)

"Morte e ascesa al cielo di Claudio" (*Apokolokyntosis*, 4,2-7,2) in italiano (pag.138)

"La clemenza" (*De clementia*, I, 1-4) in italiano (pag.140)

"Uno sguardo nuovo sulla schiavitù: gli umili compiti degli schiavi" (*Epistulae morales ad Lucilium* 47,5-9) in italiano pag.157

"Il rispetto si fonda sul timore" (*Epistulae morales ad Lucilium* 47,17-19) in italiano pag.175

"Il filosofo giova all'umanità" (*De otio*, 6,4-5) in italiano pag.166

Le tragedie: "Fedra" "Un amore proibito" (*Phaedra*, vv.589-684;698-718) in italiano (pag.167)

"Una folle sete di vendetta" (*Phaedra*, vv.970-1067) in italiano (pag.172)

### Tacito

#### L'Agricola

L'esordio. "Un'epoca senza virtù" (*De vita et moribus Iulii Agricolae*, capp.1) in italiano (pag.461)

"Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro

(*De vita et moribus Iulii Agricolae*, cap.30) in italiano" (pag.463)

"La fierezza di chi lotta per la libertà" (*Agricola*, 31, 1-3) in italiano

"Compianto per la morte di Agricola" (*De vita et moribus Iulii Agricolae*, cap.46) in latino (pag.467)

#### La "Germania"

"Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio" (*De origine et situ Germ.* 18-19) in italiano (pag.479)

#### Tacito e la storia contemporanea

"L'inizio delle *Historiae*" (*Historiae* I,1) in latino (pag.481)

La storiografia “drammatica” degli *Annales*

"Il proemio degli *Annales*"(*Annales ab excessu divi Augusti* I,1) in italiano( pag.484)

"La morte di Claudio"(*Annales ab excessu divi Augusti* I,1) in italiano( pag.492)

"L'incendio di Roma"(*Annales ab excessu divi Augusti* XV,38) in italiano( pag.506)

"La persecuzione contro i Cristiani"(*Annales ab excessu divi Augusti* XV,44) in italiano( pag.515)

	ABILITA'	CONOSCENZE
CHIMICA ORGANICA		Il carbonio: configurazione elettronica Ibridizzazione Legami C-C Legami intermolecolari
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Classificare gli idrocarburi</li> <li>Denominare i composti a partire dalla formula di struttura</li> <li>Riconoscere le isomerie</li> <li>Conoscere la reattività dei composti e descrivere le reazioni caratteristiche</li> <li>Descrivere le caratteristiche fisiche</li> </ul>	Idrocarburi: classificazione Alcani: formule, nomenclatura, radicali alchilici <ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteristiche fisiche</li> <li>Reattività: reazione di combustione, reazione di alogenazione</li> <li>Cicloalcani: caratteristiche principali</li> </ul> Alcheni: formule, nomenclatura <ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteristiche fisiche</li> <li>Reattività: reazioni di addizione elettrofila con Cl<sub>2</sub>, HCl, H<sub>2</sub>O, H<sub>2</sub>, (regola di Markonikov)</li> </ul> Alchini: formule e nomenclatura <ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteristiche chimiche e fisiche</li> </ul> Idrocarburi aromatici: <ul style="list-style-type: none"> <li>il Benzene: formula, rappresentazione</li> <li>Reazione di sostituzione elettrofila</li> </ul> Isomerie
		<b>PRINCIPALI GRUPPI FUNZIONALI DEI COMPOSTI SOTTO ELENCATI</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere i gruppi funzionali in un composto e denominarlo</li> </ul>	Alogenuri: formule, nomenclatura <ul style="list-style-type: none"> <li>Reazione di preparazione a partire dagli alcani</li> <li>Caratteristiche dei principali alogenuri</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e denominare gli alcoli</li> <li>Descrivere le reazioni caratteristiche</li> <li>Conoscere le caratteristiche dell'etanolo e descrivere le reazioni di preparazione</li> </ul>	Alcoli: formule, nomenclatura <ul style="list-style-type: none"> <li>Proprietà fisiche</li> <li>Proprietà acide</li> <li>Reattività</li> <li>Preparazione degli alcoli con la reazione di riduzione da aldeidi e chetoni</li> <li>Etanolo: proprietà caratteristiche e preparazione</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e denominare aldeidi e chetoni</li> <li>Descrivere le proprietà fisiche</li> </ul>	Aldeidi e chetoni: nomenclatura e formule <ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteristiche fisiche</li> <li>Caratteristiche chimiche: la riduzione ad alcoli</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e denominare acidi carbossilici</li> <li>Descrivere le proprietà</li> </ul>	Acidi carbossilici: nomenclatura e formule <ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteristiche fisiche</li> <li>Caratteristiche chimiche: reazione con NaOH e reazione di esterificazione</li> </ul>

	fisiche e chimiche	
BIOCHIMICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le caratteristiche dei carboidrati</li> </ul>	Carboidrati monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origine e funzione</li> <li>• Differenze strutturali e funzionali dei polisaccaridi</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e descrivere le caratteristiche dei trigliceridi</li> <li>• Riconoscere il colesterolo e descrivere le caratteristiche principali</li> </ul>	Lipidi: classificazione e formule <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trigliceridi: struttura e funzione</li> <li>• Fosfolipidi: struttura e funzione</li> <li>• Steroidi: il colesterolo e la sua funzione</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere la struttura di un amminoacido e il legame peptidico</li> <li>• descrivere la varietà delle proteine dal punto di vista funzionale</li> <li>• conoscere e descrivere le diverse strutture delle proteine</li> </ul>	Proteine, formula generale degli amminoacidi <ul style="list-style-type: none"> <li>• Legame peptidico</li> <li>• Strutture e funzioni delle proteine</li> <li>• Denaturazione</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e descrivere le caratteristiche del nucleotide</li> <li>• Descrivere la struttura del DNA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DNA: struttura e funzione</li> <li>• RNA: struttura e funzione</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper definire il metabolismo</li> <li>• Conoscere descrivere le principali reazione cataboliche e anaboliche</li> <li>• Saper definire il ruolo degli enzimi e dell'ATP nel metabolismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il metabolismo cellulare: reazioni anaboliche e cataboliche</li> <li>• Ruolo degli enzimi nel metabolismo</li> <li>• La catalisi enzimatica: sito attivo e complesso enzima substrato e modelli per l'interazione enzima substrato</li> <li>• I fattori che influenzano la velocità delle reazioni enzimatiche</li> <li>• ATP e reazioni accoppiate</li> <li>• Cenni sui coenzimi</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metabolismo del glucosio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La glicolisi</li> <li>• Caratteristiche e tappe della glicolisi</li> <li>• Bilancio energetico della glicolisi</li> <li>• La fermentazione lattica e alcolica</li> <li>• Acetil-CoA: intermedio centrale del metabolismo</li> <li>• Cenni sul ciclo di Krebs e sulla catena</li> </ul>

		respiratoria • Bilancio energetico nella degradazione del glucosio
	• Metabolismo del glicogeno	• Glicogenolisi e glicogeno sintesi • La glicemia: cause e conseguenze di valori alterati

Insegnante Daniela De Lorenzi

## Programma svolto di STORIA DELL'ARTE

Istituto d'Istruzione Superiore "G. Romani" – CASALMAGGIORE – CR  
ANNO SCOLASTICO 2021 – 2022

Prof. Eleonora Daphne Turconi

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>C1: Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>C2: Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>C3: Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<p>A1: Collocare artisti, opere e stili nel contesto storico – artistico.</p> <p>A2: Riconoscere le opere e saperle analizzare</p> <p>A3: Conoscere la terminologia essenziale</p>	<p><b><u>Neoclassicismo</u></b> <b>Introduzione al Neoclassicismo (scultura; pittura)</b> <b>Johann Joachim Winckelmann</b> <b><u>Antonio Canova:</u></b> <i>Teseo sul Minotauro</i> <i>Amore e Psiche</i> <i>I Pugilatori</i> <i>Paolina Borghese</i> <i>Napoleone come Marte pacificatore</i> <i>Le tre Grazie</i> <b><u>Jacques-Louis David</u></b> <i>Il giuramento degli Orazi</i> <i>La morte di Marat</i> <i>Le Sabine</i> <i>Bonaparte che valica le Alpi</i> <b><u>Jean – Auguste- Dominique Ingres</u></b> <i>La grande odaliska</i> <i>I ritratti</i> <b><u>Francisco Goya</u></b> <i>Il sonno della ragione genera mostri</i> <i>Maja desnuda e Maja vestida</i> <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i> <b><u>Teatro alla Scala</u></b> <b><u>Romanticismo</u></b> Il paesaggio romantico e neoclassico <b><u>Caspar David Friedrich</u></b> <i>Mar Glaciale Artico</i> <i>Viandante sul mare di nebbia</i> <b><u>John Constable</u></b> <i>Il mulino di Flatford</i> <i>Studio di cirri e nuvole</i> <i>La cattedrale di Salisbury</i> <b><u>William Turner</u></b> <i>L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834</i> <i>Ombra e tenebre. La sera del Diluvio</i> <i>Tramonto</i> <i>Bufera di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth</i> <i>Pioggia, vapore, velocità</i> <b><u>Johann Heinrich Füssli</u></b> <i>La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche</i></p>

*Incubo*  
*Le tre streghe (o Le sorelle fatali)*  
**William Blake**  
*L'antico dei giorni (Urizen)*  
*Il cerchio dei lussuriosi: Paolo e Francesca*  
**Théodore Géricault**  
*Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*  
*La zattera della Medusa*  
*Alienati (Alienata con monomania dell'invidia)*

**Eugène Delacroix**  
*Il massacro di Scio*  
*La barca di Dante*  
*La Libertà che guida il popolo*  
*Donne di Algeri nelle loro stanze*

**Victor Hugo**  
*Disegni*

**Francesco Hayez**  
*Atleta trionfante*  
*La congiura dei Lampugnani*  
*Malinconia*  
*Un vaso di fiori sulla finestra di un harem*  
*Bacio (tre versioni)*  
*Ritratto di Alessandro Manzoni*

**Camille Corot**  
*La città di Volterra*

**La Scuola di Barbizon**  
**Théodore Rousseau** *Sotto le betulle*  
**Charles-François Daubigny** *Tramonto sull'Oise*

**Realismo**  
**Millet**  
*Spigolatrici*  
**Gustave Courbet**  
*Gli spaccapietre*  
*Un funerale ad Ornans*  
*Fanciulle in riva alla Senna*

**Preraffaelliti**  
**Rossetti**  
*Monna Vanna*  
*Lady Lilith*  
*L'amata*  
**Waterhouse**  
*The lady of Shalott*  
*La belle dame sans merci*  
**Millais**  
*Ofelia*

**La nuova architettura del ferro**  
*Il Palazzo di Cristallo*  
*La Tour Eiffel*

*La Galleria Vittorio Emanuele II di Milano*

**Macchiaioli**

**Fattori**

*La rotonda dei bagni Palmieri*

*Bovi al carro*

**Manet**

*Colazione sull'erba*

*Olympia*

*Il bar delle Folies Bergère*

**Impressionismo**

**Monet**

*Impressione, sole nascente*

*Papaveri*

*La stazione Saint-Lazare*

*Studi di figura en plein air*

*Le serie: La cattedrale di Rouen*

*Lo stagno delle ninfee*

**Degas**

*La lezione di danza*

*L'assenzio Piccola danzatrice*

**Renoir**

*La Grenouillère (confronto con l'opera di Monet)*

*Moulin de la Galette*

*Colazione dei canottieri*

**Tendenze postimpressioniste**

**Cézanne**

*I giocatori di carte*

*La montagna Sainte-Victoire*

**Seurat**

*Un dimanche après-midi*

*Le cirque*

**Gauguin**

*La visione dopo il sermone*

*Il Cristo giallo*

*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

**Van Gogh**

*I mangiatori di patate*

*Autoritratti*

*Girasoli Notte stellata*

*Campo di grano con volo di corvi*

**Toulouse-Lautrec**

*Al Moulin Rouge*

**Divisionismo italiano**

**Morbelli**

*Per ottanta centesimi*

**Pelizza da Volpedo**

*Il Quarto Stato*

**Art Nouveau (cenni)**

**L'esperienza delle arti applicate a Vienna**

**Secession**

**Klimt**

*Il bacio*

**Simbolismo**

**Moreau (cenni)**

**Redon**

*Occhio-mongolfiera*

**Munch**

*Sera nel corso Karl Johann*

*Il grido*

**Ensor**

*L'entrata di Cristo a Bruxelles*

**Le avanguardie storiche**

**Matisse e i Fauves**

*Lusso, calma e voluttà*

*La gioia di vivere*

*Donna con cappello*

*La danza*

*La musica*

**Kirchner e Die Brücke**

*Potsdamer Platz*

**Picasso e il Cubismo**

*Bevitrice di assenzio*

*Poveri in riva al mare*

*Famiglia di saltimbanchi*

*Les deimoselles d'Avignon*

*Ritratto di Ambroise Vollard*

*Natura morta con sedia impagliata*

*Guernica*

**Boccioni e il Futurismo**

*La città che sale*

*Forme uniche della continuità nello spazio*

**Der Blaue Reiter**

**Marc**

*Mucca gialla*

**Kandinsky e l'astrattismo**

*Senza titolo (Primo acquerello astratto)*

**Dadaismo**

**Duchamp**

*Fontana*

**Man Ray**

*Le violon d'Ingres*

**Surrealismo**

**Magritte**

*Il tradimento delle immagini*

*La condizione umana I*

*Golconda*

*L'impero delle luci*

**Dalì**

*La persistenza della memoria*

*Sogno causato dal volo di un'ape*

**Metafisica**

**De Chirico**

*Le muse inquietanti*

		<p><b>*Ed. Civica: La tutela del patrimonio artistico contemporaneo</b> <i>*dopo il 15 maggio</i></p>
--	--	---

Competenze*	Abilità	Conoscenze
<p><b>Competenze metodologiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ascoltare, comprendere e interpretare una comunicazione o un'esposizione orale.</li> <li>➤ Usare un metodo di studio efficace</li> </ul> <p><i>Competenze di cittadinanza : C1- C4 - C5 - C7 - C8</i></p> <p><b>Competenze linguistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendere il testo latino nel suo complesso e nelle sue strutture fondamentali, anche senza l'ausilio del vocabolario.</li> <li>➤ Tradurre testi d'autore, prevalentemente in prosa e di argomento mitologico, storico, narrativo.</li> </ul> <p><i>Competenze di cittadinanza : C2 - C6 - C7 - C8</i></p> <p><b>Competenze analitiche e critiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendere e contestualizzare testi letterari</li> <li>➤ Individuare le caratteristiche fondamentali degli autori studiati, ideologie, temi e stili tramite i testi</li> <li>➤ Operare collegamenti tra movimenti, autori e generi anche della letteratura latina.</li> <li>➤ Cogliere la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, (storia, storia dell'arte, storia della filosofia)</li> </ul> <p><i>Competenze di cittadinanza: C2 - C6 - C7 - C8</i></p> <p><b>Competenze culturali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cogliere gli aspetti più significativi della civiltà e della cultura classica e porli in relazione</li> </ul> <p><i>Competenze di cittadinanza :C2 - C7 - C8</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Selezionare i contenuti in fase di lettura e di ascolto individuando i nuclei concettuali del discorso.</li> <li>➤ Schematizzare</li> <li>➤ Usare strategie di memorizzazione di informazioni e dati.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leggere in modo scorrevole un testo in lingua greca</li> <li>➤ Riconoscere in un testo la funzione dei singoli elementi che lo compongono al fine di comprenderne le relazioni e di coglierne il senso</li> <li>➤ Riconoscere le analogie e le differenze grammaticali e linguistiche rispetto alla lingua italiana</li> <li>➤ Tradurre testi di complessità relativa alle conoscenze acquisite</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della storia della letteratura greca per periodi, autori, movimenti, temi, generi e stile.</li> <li>➤ Inquadrare un autore nel contesto e un'opera nel genere di appartenenza</li> <li>➤ Individuare le caratteristiche fondamentali di autori, ideologie, temi e stili tramite i testi</li> <li>➤ Operare collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi letterari anche della letteratura latina.</li> <li>➤ Conoscere e leggere l'esametro, il distico elegiaco e il trimetro giambico</li> <li>➤ Individuare le caratteristiche fondamentali della civiltà greca e riconoscerne elementi di continuità nella cultura latina e italiana</li> </ul>	<p><b>Morfologia e Sintassi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ripasso della morfologia e della sintassi dei casi, sintassi del verbo e del periodo</li> </ul> <p><b>Storia della letteratura:</b> Età ellenistica e greco-romana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'oratoria</li> <li>➤ la commedia nuova</li> <li>➤ la poesia ellenistica</li> <li>➤ l'epigramma</li> <li>➤ a storiografia</li> <li>➤ la biografia</li> <li>➤ la seconda sofistica</li> <li>➤ il romanzo</li> </ul> <p><b>Autori</b> Antologia di prosa filosofica o di un'orazione. Una tragedia (integrando con parti in traduzione quanto non letto in lingua originale )</p> <p><b>Elementi di civiltà</b></p>

\**Competenze di cittadinanza:* **1** Imparare ad imparare - **2** Comunicare - **3** Progettare - **4** Collaborare e partecipare - **5** Agire in modo autonomo e responsabile - **6** Risolvere problemi - **7** Individuare collegamenti e relazioni - **8** Acquisire ed interpretare l'informazione

**Testo di riferimento**

Rossi, Gallici, Pasquariello, Porcelli, Vallarini, *Erga Mouseon* vol 2-3 (ed. Paravia)

**Il contesto storico e culturale:** Atene e la guerra del Peloponneso

**La commedia:** caratteri della Commedia Antica

**Aristofane:** la città sulla scena comica tra realtà e utopia

Lettura in traduzione e commento di:

“Uno spazio assembleare sulla scena” (*Acarnesi*, 497-556)

“A lezione da Socrate: nuove divinità celesti” (*Nuvole*, 223-436)

“Un travestimento smascherato: il sacrificio dell’otre” (*Tesmoforiazuse*, 689-784)

“Per una boccetta: la sconfitta di Euripide” (*Rane*, 1197-1248)

**L’oratoria**, un genere “agonistico”

I tre “generi” dell’oratoria: *giudiziario, deliberativo ed epidittico*

**Lisia** e la retorica nella città nuova:

Lettura in traduzione e commento di:

‘Contro Eratostene’ ( 1-3)

“La riscossa di Lisia” ( *Contro Eratostene*, 13-24)

‘Per l’Olivo Sacro’ ( 34-43)

**Il contesto storico e culturale:** il sistema della polis alla deriva

**Isocrate:** sguardi al passato e progetti al futuro

Lettura in traduzione e commento di:

“La Grecia, maestra del mondo” (*Panegirico*, 47-50)

“I “sofisti”, artisti della menzogna” (*Elena* 1-5)

“La concordia panellenica: un “dovere genetico” (*Panegirico*, 157-159; 172-174; 179-182)

‘I mali ciclici’ ( *Sulla Pace* 50-55)

**Demostene** e la retorica al servizio della politica

Lettura in traduzione e commento di:

“L’esordio dell’oratore” (*Sulla corona*, 173-176)

“L’oratore esce di scena” (*Sulla corona*, 177-179)

“La “formazione” di Eschine” (*Sulla corona*, 258-262)

“L’empio operato di Eschine” (*Sulla corona*, 263-266)

“Opportunità politica o politica dell’opportunismo” (*Sulla pace*, 11-17)

**Il contesto storico e culturale dell’età ellenistica:** nuove dimensioni per il mondo greco. Le grandi trasformazioni culturali. Dalla polis alla “corte”.

**Dalla Commedia Antica a quella Nuova:** dal teatro politico al teatro “borghese”.

**Menandro:** la vita privata sul palcoscenico

Lettura in traduzione e commento di :

“Il prologo di Pan” (*Bisbetico*, 1-49)

“Il bisbetico in azione” (*Bisbetico*, 81-188)

“Una disavventura provvidenziale” (*Bisbetico*, 620-690)

“Padre e figlio” (*Donna di Samo*, 324-356)

**La poesia ellenistica.**

Da una cultura “aperta” a una cultura “chiusa”

**Callimaco:** il multiforme volto delle muse

Lettura in traduzione e commento di :

*Aitia*

“Al diavolo gli invidiosi”(Aitia,I,fr.1Pf.,1-38)

“Aconzio e Cidippe”(Aitia,III,fr.67 Pf.,1-14;75 Pf.,1-55)

“La chioma di Berenice”(Aitia,IV,fr.110 Pf.,1-90)

*Giambi*

“Ulivo e alloro a confronto:una contesa allegorica”(Giambi,IV)

Dall'inno rituale all'inno letterario

*Inni*

“Per i lavacri di Pallade”(Inni,V)

L'epillio: l'epica ellenistica e i suoi sviluppi

Dall'Ecate “Il mito di Teseo: due episodi minori”(fr.260Pf.,1-15;55-69)

Dagli Epigrammi:“A proposito di poesia”(fr.35, 21,7 Pf.)

“Il poeta e la corte”(fr.51,5 Pf.)

**Teocrito:** la poesia bucolica tra realismo e idealizzazione

Lettura in traduzione e commento di :

“Intreccio di canti”(Idilli,I)

“Il Ciclope innamorato”(Idilli,XI)

“Il mito in forma di epillio:Eracle e Ila (Idilli,XIII)

**Apollonio Rodio** e l'epica :nuove forme di un modello antico

Lettura in traduzione e commento di :

“Nel segno di Apollo:la poesia, la profezia, il viaggio” (Argonautiche,I,1-22)

“La scomparsa di Ila”

“La notte di Medea”

“Giasone e Medea”

**L'Epigramma:** scelta antologica

**Il contesto storico culturale:**

la Grecia ai tempi della “repubblica imperiale”

La prosa ellenistica

**Polibio** e la storiografia pragmatica

Lettura in traduzione e commento di :

“Premesse metodologiche per una storia universale”(Storie,I,1)

“Il λόγος τριπολιτικός (Storie,VI,3-4)

“Natura, uomo, società” (Storie,VI,5-9)

‘Polibio e Scipione’ (Storie, XXXI 23-24)

La Costituzione di Roma ( Storia VI 11)

**Diodoro Siculo:** la storia come universo di storie

Lettura in traduzione e commento di :“La storia universale tra apologia ed autocelebrazione”(Bibl.storica, I,1,1-3;3-4)

**La letteratura di età imperiale:**una cultura bilingue per l'impero

**L'Anonimo** *Sul sublime*

Lettura in traduzione e commento di :

“Vibrazioni dell'anima tra natura e arte” (Sul sublime 8,1-2,4;9,1-2)

“La giustificazione naturale del classico” (Sul Sublime, 7 ,4-5 )

**Plutarco:**l'eterna modernità dell'antico

Lettura in traduzione e commento di :

“ Virtù e aspirazioni di Alessandro”, (Vita di Alessandro,1)

‘Uccisione di Clito’ (Vit di Alessandro, 50-52)

“La morte di Cesare”(Vita di Cesare,66-69)

'La morte di una regina' (Vita di Antonio, 85-86)  
"Il πολιτικός secondo Plutarco"(Precetti politici,19)

### **La seconda sofistica e Luciano di Samosata**

Lettura in traduzione e commento di :

"Bugie, nient'altro che bugie"(Storia vera,I,22-26)

"Era e Zeus: Dioniso,figlio degenero"(Dialoghi degli dei,18)

"La morte eterna livellatrice"

"Lo storico e la verità"(Come si deve scrivere la storia, 39-41)

### **Testi tradotti:**

**Lisia**, *Apologia per l'uccisione di Eratostene*,

dal cap.6 al cap 26 compreso

Commento in relazione all'oratoria in generale e alla restante produzione dell'autore

**Euripide** , *Le Troiane*, vv 1-97, 308- 341, 860-1056, 1060-1122, 1123-1332.

Analisi, traduzione e commento.

Revisione delle strutture morfosintattiche della lingua greca

Perfezionamento delle tecniche di traduzione

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (programmazione svolta 5A Classico)**

**Insegnante: Soldi Andrea**

### **CONOSCENZE**

Esercizi per migliorare la mobilità articolare. Esercizi per migliorare la resistenza generale e specifica. Esercizi per migliorare la velocità. Esercizi per migliorare la forza.

Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche semplici e complesse. Attività ed esercizi ai piccoli e grandi attrezzi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali diverse.

Regole di comportamento nei confronti di compagni di squadra, avversari e arbitri. Attività sportive individuali e di squadra, caratteristiche tecniche, fondamentali tecnici, principali tattiche di gioco, principi della preparazione fisica.

Cause principali di infortunio nelle attività sportive.

I principi fondamentali delle attività sportive e motorie. Effetti dell'attività sportiva e motoria sui vari apparati fisiologici. Teoria dell'allenamento.

Rischi alla salute derivanti dalla pratica del doping.

Attività motorie in ambiente naturale; comportamenti da attuare per rispettare l'ambiente.

L'utilizzo degli integratori alimentari nello sport.

### **COMPETENZE**

Compiere attività di resistenza, forza, velocità e mobilità articolare; utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici.

Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.

Praticare almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni; organizzare in autonomia e responsabilità gare, partite e/o un piccolo torneo di classe riguardanti almeno due sport di squadra e individuali fra quelli proposti; svolgere funzioni di arbitraggio; elaborare regole di gioco adattate alla circostanza.

Mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni durante l'attività motoria e sportiva.

Applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute (indicazioni per un allenamento efficace, evitare il sovrallenamento e il doping).

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive.

### **ABILITÀ**

Utilizzare esercizi appropriati per migliorare ed utilizzare le capacità condizionali.

Utilizzare esercizi appropriati per migliorare ed utilizzare le capacità coordinative e realizzare movimenti complessi ed adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali.

Praticare nei diversi ruoli almeno una disciplina individuale e due sport di squadra.

Utilizzare i comportamenti e le strategie per prevenire infortuni attraverso un adeguato riscaldamento iniziale.

Utilizzare comportamenti utili al mantenimento della salute (rispetto dei principi dell'allenamento, evitare la pratica del doping).

Utilizzare l'ambiente in modo adeguato salvaguardandone l'integrità.

**Programmazione finale di MATEMATICA**

**Istituto d'istruzione superiore "G. Romani" – Classe 5<sup>a</sup> sez. A Liceo Classico – a.s. 2021/2022**

Libro di testo: M. Bergamini, A. Trifone, Barozzi, "Matematica.azzurro multimediale" Vol. 5°, Ed. ZANICHELLI  
 Prof.ssa Monica Vezzosi

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p><b>C1: Comprendere ed utilizzare il linguaggio formale specifico, i metodi e le procedure, anche in forma grafica, propri della matematica</b></p> <p><b>C3: Individuare ed utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni</b></p> <p><b>C4: Costruire ed analizzare semplici modelli matematici di classi di fenomeni, anche utilizzando strumenti informatici per la descrizione e il calcolo</b></p> <p><b>C5: Inquadrare le teorie matematiche nel contesto storico comprendendone il significato concettuale</b></p>	<p>R1: Utilizzare consapevolmente il linguaggio e le procedure degli insiemi per risolvere problemi e delle funzioni per rappresentare fenomeni come primo passo verso il concetto di modello matematico</p> <p>R2: Studiare nel piano cartesiano funzioni elementari e analizzarne i grafici</p> <p>R3: Risolvere problemi applicativi facendo uso del linguaggio delle funzioni</p>	<p><b>Le funzioni e le loro proprietà</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzione esponenziale e relative proprietà</li> <li>• Definizione di logaritmo, costruzione della funzione logaritmica e relative proprietà</li> <li>• Definizione e determinazione del dominio di una funzione (polinomiale, razionale fratta, irrazionale, <u>semplici</u> funzioni con esponenziali e logaritmi)</li> <li>• Proprietà delle funzioni: crescita, periodicità</li> <li>• Lettura del grafico di una funzione (dominio, insieme immagine, zeri, segno, crescita, periodicità)</li> </ul> <p><b>I limiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto intuitivo di limite</li> <li>• Lettura dei limiti da un grafico</li> <li>• Operazioni sui limiti</li> <li>• Calcolo dei limiti e le forme indeterminate</li> <li>• Le funzioni continue</li> <li>• Punti di discontinuità per una funzione</li> <li>• Gli asintoti e la loro ricerca (verticali, orizzontali, obliqui)</li> <li>• Il grafico probabile di una funzione</li> </ul> <p><b>La derivata di una funzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni derivabili e derivata di una funzione</li> <li>• La retta tangente al grafico di una funzione</li> <li>• Punti di non derivabilità</li> <li>• Derivate fondamentali</li> <li>• Operazioni sulle derivate</li> <li>• Derivata della funzione composta</li> <li>• Le derivate di ordine superiore al primo</li> <li>• *Applicazioni delle derivate alla fisica</li> </ul> <p><b>Lo studio delle funzioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate</li> <li>• Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima</li> <li>• La concavità di un grafico</li> <li>• La ricerca dei flessi con lo studio</li> </ul>

		<p>del segno della derivata seconda</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Studio completo di una funzione razionale intera o fratta</li></ul> <p><b>Gli integrali</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Funzione primitiva e integrale indefinito</li><li>• Proprietà dell'integrale indefinito</li><li>• Integrali indefiniti immediati</li><li>• Calcolo di integrali indefiniti di funzioni polinomiali</li><li>• L'integrale definito</li><li>• Uso dell'integrale definito per il calcolo di aree di superfici piane</li><li>• *Applicazioni degli integrali alla fisica</li></ul>
--	--	---

**Programmazione finale di *FISICA* - Istituto d'istruzione superiore "G. Romani"****Classe 5<sup>^</sup> sez. A Liceo Linguistico Anno scolastico 2021/2022****Docente: Monica Vezzosi****Libro di testo: Fabbri, Masini, "F come fisica", 5° anno, Ed.SEI**

COMPETENZE (*)	Conoscenze	Abilità (**)
C1, C2, C3, C4	<ul style="list-style-type: none"><li>Sapere descrivere la forza elettrica il campo elettrico (A1)</li><li>Saper enunciare la legge di Coulomb (A2)</li><li>Saper rappresentare il campo elettrico (A7)</li><li>Saper risolvere semplici problemi (A3)</li><li>Saper confrontare il campo elettrico con altri campi (A6)</li></ul>	<b>LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati</li><li>L'elettrizzazione per strofinio</li><li>Conduttori ed isolanti</li><li>L'elettrizzazione per contatto</li><li>L'induzione elettrostatica</li><li>La legge di Coulomb</li><li>Distribuzione della carica in un conduttore</li><li>Il campo elettrico generato da cariche puntiformi</li><li>Le linee di campo del campo elettrico</li></ul>
C1, C2, C4, C5	<ul style="list-style-type: none"><li>Sapere descrivere i fenomeni elettrici studiati (A1)</li><li>Saper risolvere semplici problemi (A3)</li><li>Saper confrontare il campo elettrico con altri (A6)</li><li>Saper descrivere applicazioni dei fenomeni studiati (A7)</li></ul>	<b>IL POTENZIALE E LA CAPACITA'</b> <ul style="list-style-type: none"><li>L'energia potenziale nel campo generato da una carica puntiforme</li><li>Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</li><li>Condensatori e capacità</li><li>Campo elettrico in un condensatore piano</li></ul>
C1, C2, C3, C4, C5	<ul style="list-style-type: none"><li>Sapere descrivere e analizzare schemi di circuiti elettrici (A1, A7)</li><li>Saper descrivere le trasformazioni di energia che avvengono in un circuito (A4)<ul style="list-style-type: none"><li>Saper risolvere semplici problemi (A3)</li></ul></li></ul>	<b>LA CORRENTE ELETTRICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>L'intensità di corrente</li><li>I circuiti elettrici</li><li>Strumenti di misura (voltmetro e amperometro)</li><li>La resistenza elettrica</li><li>1° e 2° legge di Ohm</li><li>Effetto Joule</li><li>Resistenze in serie e in parallelo</li><li>Teorema dei nodi</li><li>La potenza elettrica</li><li>Corrente elettrica nei fluidi</li></ul>
C1, C2, C3, C4, C5	<ul style="list-style-type: none"><li>Saper descrivere il campo magnetico attorno ad un filo rettilineo, ad una spira, ad un solenoide percorsi da corrente (A1)</li><li>Saper rappresentare il campo magnetico con linee di forza (A7)</li><li>Saper descrivere le caratteristiche della forza magnetica (A2)</li><li>Sapere descrivere le relazioni esistenti tra le grandezze utilizzate per descrivere il campo magnetico (A5)</li><li>Sapere descrivere analogie e differenze con altri tipi di campi (A6)</li><li>Saper risolvere semplici problemi (A3)</li></ul>	<b>IL MAGNETISMO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Proprietà dei magneti</li><li>Campo magnetico terrestre</li><li>Campi magnetici : linee di campo e proprietà</li><li>Esperienza di Oersted</li><li>Legge di Ampère: interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente</li><li>Esperienza di Faraday: interazione magneti - corrente</li><li>Definizione del modulo del campo magnetico</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente</li> <li>• L'origine del magnetismo e la materia</li> <li>• Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente: filo rettilineo e solenoide</li> <li>• La forza di Lorentz</li> <li>• Il motore elettrico</li> </ul>
C1, C3, C4, C5	C2, <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere descrivere come un campo magnetico variabile genera una corrente elettrica (A1)</li> <li>• Saper enunciare la legge di Faraday-Neumann-Lenz (A2)</li> <li>• Saper descrivere il principio di funzionamento di dispositivi basati sull'induzione elettromagnetica (A1)</li> <li>• Saper descrivere e rappresentare schemi di circuito a corrente alternata (A1, A7)</li> <li>• Sapere descrivere le relazioni esistenti tra le grandezze utilizzate per descrivere l'induzione elettromagnetica (A5)</li> </ul>	<b>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La corrente indotta : gli esperimenti di Faraday</li> <li>• Il flusso del campo magnetico</li> <li>• La legge di Faraday-Neumann</li> <li>• Il verso della corrente indotta e la legge di Lenz</li> <li>• L'alternatore e la corrente alternata</li> <li>• Circuiti elettrici a corrente alternata : corrente efficace</li> <li>• Il trasformatore</li> <li>• Produzione e trasporto dell'energia elettrica</li> <li>• Campo elettrico indotto</li> <li>• Equazioni di Maxwell</li> <li>• Fonti di energia rinnovabili: riferimenti all'agenda 2030 (ed civica)</li> </ul>

SIMULAZIONE  
SECONDA PROVA D'ESAME  
(LATINO)

# PROVA DI SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

## LICEO CLASSICO

Tema di: LINGUA E CULTURA LATINA

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua latina

### I piaceri della vita in campagna

L'*Epistolario* di Plinio il Giovane è composto da 368 lettere scritte in un arco di tempo che va dal 96 al 111 d. C. Esso si caratterizza per la varietà dei destinatari e degli argomenti trattati: ci sono lettere in cui Plinio affronta questioni di vita pratica (i suoi impegni in tribunale, questioni finanziarie ecc.), altre dedicate, invece, a riflessioni letterarie; non mancano descrizioni di ambienti naturali, di edifici e ritratti di personaggi.

Nella lettera proposta, Plinio scrive a Minucio Fundano, suo caro amico e destinatario di altre due lettere. Quando gli scrive, Plinio è libero da impegni e si trova lontano da Roma, nella sua villa di Laurento: la villa era un po' riposo, un po' luogo di studio, un po' evasione e conforto, un po' difesa. Nella lettera egli descrive la vita, serena e tranquilla, che trascorre nel suo ritiro in campagna e la contrappone a quella frenetica della città.

### Pre-testo

Caro Minucio Fundano,

è cosa singolare come si possa render conto di ogni singolo giorno trascorso in città, o almeno sembri lo si possa fare; ma se ne consideriamo molti insieme, non si può più fare.

2 Nam si quem interrogas «Hodie quid egisti? », respondeat: «Officio togae virilis interfui, sponsalia aut nuptias frequentavi, ille me ad signandum testamentum, ille in advocacionem, ille in consilium rogavit»

3 Haec quo die feceris, necessaria, eadem, si cotidie fecisse te reputes, inania videntur, multo magis cum secesseris. Tunc enim subit recordatio: «Quot dies quam frigidis rebus absumpsi!». 4 Quod evenit mihi, postquam in Laurentino meo aut lego aliquid aut scribo aut etiam corpori vaco, cuius futurus animus sustinetur. 5 Nihil audio quod audisse, nihil dico quod dixisse paeniteat; nemo apud me quemquam sinistris sermonibus carpit, neminem ipse reprehendo, nisi tamen me cum parum commode scribo; nulla spe nullo timore sollicitor, nullis rumoribus inquietor: mecum tantum et cum libellis loquor. 6 O rectam sinceramque vitam! O dulce otium honestumque ac paene omni negotio pulchrius! O mare, o litus, verum secretumque  $\mu\omicron\nu\sigma\epsilon\iota\nu$ <sup>1</sup>, quam multa invenitis, quam multa dictatis! 7 Proinde tu quoque strepitum istum inanemque discursum et multum ineptos labores, ut primum fuerit occasio, relinque teque studiis vel otio trade.

### Post-testo

È meglio, come dice il nostro Attilio con grande assennatezza e arguzia ad un tempo, è meglio riposarsi che non far nulla. Stammi bene.

(Pre-testo e post-testo: edizione BUR 2009)

---

<sup>1</sup> Grecismo: «sede delle Muse»

**SECONDA PARTE:** tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe complessive di foglio protocollo.

- 1. Comprensione /interpretazione.** Il candidato illustri quali siano gli aspetti positivi della vita in campagna che Plinio decanta all'amico.
- 2. Analisi linguistica e/o stilistica ai fini dell'interpretazione.** Il candidato individui nel testo di Plinio alcune caratteristiche dello stile. In particolare il paragrafo 5 è caratterizzato dall'anafora con poliptoto di pronomi e aggettivi negativi. Il candidato spieghi qual è la funzione espressiva di tale figura retorica.
- 3. Approfondimento e riflessioni personali** Le considerazioni svolte da Plinio riguardano un aspetto fondamentale della cultura latina: il rapporto tra *otium* e *negotium*. A partire dalle conoscenze della storia letteraria e dalle letture fatte nel percorso scolastico, il candidato ne illustri il significato e ne descriva brevemente l'evoluzione.

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DEI LICEI CLASSICI**

<b>Indicatore</b>	<b>Descrittore</b>	<b>Punti</b>	<b>Legenda</b>
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Comprensione del significato puntuale e globale	<b>6</b>	L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: andranno dunque evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione, il pre-testo, il post-testo), e utilizzando conoscenze abilità e competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone la sua tesi sul significato del testo.
	Comprensione del significato globalmente corretta	<b>5</b>	
	Comprensione del significato nell'insieme	<b>4</b>	
	Comprensione del significato frammentaria	<b>3</b>	
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	<b>2</b>	
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	<b>1</b>	
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	<b>4</b>	Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo (indicatore 1), la miglior ricodificazione e resa nella lingua di arrivo (indicatore 3).
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	<b>3</b>	
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	<b>2</b>	
	Incerta con numerosi e gravi errori	<b>1</b>	
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	Corretta	<b>3</b>	L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (latino): pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto
	Essenziale	<b>2</b>	
	Imprecisa	<b>1</b>	
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	<b>3</b>	L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo (italiano): pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa (con l'aggettivo) e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione.
	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	<b>2</b>	
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	<b>1</b>	
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	Piena	<b>4</b>	Perché le risposte ai tre quesiti non risultino un corpo posticcio alla traduzione, è necessario rapportarle agli indicatori precedenti: i quesiti sono infatti relativi alla comprensione/interpretazione (indicatore 1 supportato dalle conoscenze inerenti all'indicatore 2), all'analisi linguistica e stilistica (indicatori 3 e 4). Per tale via all'analisi linguistica e stilistica (indicatori 3 e 4). Per tale via, pertinenza sta ad indicare la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene aggiornata (approfondimento e riflessioni personali)
	Adeguate	<b>3</b>	
	Parziale	<b>2</b>	
	Scarsa	<b>1</b>	
	Assenza totale di risposte	<b>0</b>	

Durata massima della prova: 6 ore  
 È consentito l'uso dei vocabolari di: italiano e latino

Documento del Consiglio di Classe affisso all'Albo d'Istituto e pubblicato sul sito il 15 Maggio 2022.

Docente Coordinatore della Classe: prof. Stefano Prandini

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93)

## Il Consiglio di Classe:

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>MATERIE</b>	<b>Firma</b>
Zanoni Cristina	Lingua e letteratura italiana	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
Pezzani Rita	Lingua e cultura latina	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
Zani Maria Chiara	Lingua e cultura greca	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
Prandini Stefano (coordinatore)	Storia Filosofia	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
Lazzarini Emanuela	Lingua e cultura inglese	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
Turconi Eleonora Daphne	Storia dell'arte	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
De Lorenzi Daniela	Scienze naturali	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
Vezzosi Monica	Matematica Fisica	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
Soldi Andrea	Scienze motorie e sportive	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93
Bonfanti Augusto Orfeo	Insegnamento Religione Cattolica	Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D.Lgs n. 39/93